الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
سرد حكاية « نظارة جدتي» واستخلاص مضمونها.
اكتساب مفردات جديدة (ارتدت – انتعلت – شربيل).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (عائلتي – حفلة عقيقة – نظارة جدتي).

الوسائل : صور، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أراجع مع المتعلمين والمتعلمات مجموعة من الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي: – أختار من مجموع الكلمات البصرية المدروسة في السنة الأولى ما لا يقل عن 10 كلمات، وأعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب..). – أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة). قائمة كلمات السنة الأولى: أسماء التلاميذ – **أنا – كان – ماما – بابا – هذا- لا – يا – هو – هي – مع – كل – دب – بيت – باب – رسم – قال – ما – أنْ – يحب – عند – نعم – تحت – ذلك – إلى – على – عندي – ماذا – نحن – هناك – كبير –جاء – ركض – واسع – ركب – يسكن – هم – أسد – بطة – فيل –أسوَد – دار – سرير – وقف – توت – ثوب – رأس – عين – لهم – عنده – أختي – هذه.**
القراءة المشتركة: «عائلتي»	– أكتب نص «**عائلتي**» على لوحة كبيرة: «أمي وأبي لهما حبي... عمي جدي لهما ودي... أما الجدة فلها وردة... ولأفراد عائلتي ألف قبلة». – أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. – أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. – أطرح عليهم أسئلة من مثل: ما شعور الطفل نحو عائلته؟ – أطلب منهم ترديد النص معي.
أتواصل	– أتدرج في هذا النشاط تدرجا منهجيا تفاعليا، وذلك تبعا لما يأتي: – أستهل الحصة بحوار حول الأسرة ومكوناتها انطلاقا من تمثلات المتعلمين والمتعلمات وخبراتهم، ومما يلائم معارفهم وقدراتهم. – أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الرسم الوارد في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل: • ماذا ترى في الرسم الماثل أمامك؟ • كم عدد أفراد الأسرة انطلاقا من هذا الرسم؟ • كيف يظهر لك أفراد الأسرة انطلاقا من الرسم؟ • كم عدد أفراد أسرتك؟

	• اذكر أفراد أسرتك بالترتيب من الأكبر فالأصغر أو من الأصغر فالأكبر. (أوجه عناية المتعلمين والمتعلمات إلى التمييز بين الأسرة والعائلة أثناء التحاور والتحدث). • احك عن أفراد أسرتك أو عن فرد محدد من أفرادها. - أقترح على المتعلمين والمتعلمات لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، ويقدم كل منهما أسرته للآخر، وأحرص خلال ذلك على ترويج أساليب، مثل: أساليب التأدب وألفاظه: اسمح لي أن...، تفضل، من فضلك أريد أن...، أرجو أن...، ... أساليب الاستفهام والجواب: هل تسمح لي أن..؟ هل تعلم أن..؟ أيمكنك أن..؟ بالطبع، نعم بكل تأكيد، أجل بكل فرح، طبعا...
القراءة : **حفلة عقيقة**	**التهيئة:** يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص القرائي، للإجابة عن أسئلة من قبيل: - كم عدد أفراد العائلة انطلاقا من الصورة؟ - ماذا تلبس الأم؟ ماذا يلبس الأب؟ - ما مناسبة الاحتفال؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** - أقرأ نص «حفلة عقيقة»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق (التطبيقات القرائية):** - أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة جزء من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج ما يأتي من النص: - أسماء الحلويات والأكلات التي ورد ذكرها في النص. - تعيين صور الأكلات الواردة في نشاط الفهم. - أقدم لهم مثالا للحروف المتشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، مثل: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات، .... - أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها، وهي: رفع اليد اليمنى إذا كان الحرف المقصود في بداية الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا كان في آخرها، ووضع اليدين فوق الصدر إذا كان في الوسط. - (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تمت ملاحظتها أثناء التقويم التشخيصي). **ثالثا: الفهم:** - أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: ما مناسبة اجتماع أفراد العائلة؟ من حضر منهم؟ كيف كان الاحتفال عموما؟

الفهم السماعي: «نظارة جدتي»	**التهيئة:** – أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...). – أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز. التوقع من خلال عتبات النص: – أعرض على المتعلمات والمتعلمين عنوان الحكاية «نظارة جدتي»، وأطلب منهم أن يتوقعوا موضوع الحكاية. – أوجه عنايتهم لملاحظة صورة أو أكثر من الصور الواردة في الكراسة ص 7، وتعديل توقعاتهم تبعا للأسئلة المطروحة، مثل: ماذا تلاحظون في الصورة/الصور؟ من يظهر كثيرا في الصور؟ ما موضوع الحوار بين الشخصيات؟ – ما علاقة ذلك بعنوان الحكاية «نظارة جدتي»؟ **التسميع:** – أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. (يمكن أن أشير إلى الصور في الحكاية عند قراءتها إذا كان ذلك مساعدا، كما يمكن أن أشرك المتعلمين والمتعلمات في أجواء الحكاية من خلال مطالبتهم بأن يرددوا الأسئلة مثل: أين وضعتها يا ترى؟ ماذا فعلت جدتي طوال اليوم؟ كما أطلب منهم ترديد بعض الأجوبة، من قبيل: أو على سريريها أو فوق رأسها، أو في الحمام...). **الفهم الأولي للحكاية:** – أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: ماذا تفعل الطفلة؟ مع من تتحدث الطفلة؟ ما الأماكن التي بحثت فيها عن نظارة جدتها؟ أين وجدت الطفلة نظارة الجدة ؟ كيف توصلت إلى ذلك؟
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى إنجاز نشاط «أستثمر»، انطلاقا من الكراسة. – أوجه عنايتهم إلى ملاحظة عناصر الجمل الفعلية الواردة في نشاط التعبير الكتابي وملء الفراغات فيها بالاسم المناسب (المفعول به). – أصحح معهم ما أنجزوه، وأطلب منهم إعادة قراءة الجملة كاملة، مع التركيز على الاسم المنصوب فيها (المفعول به) دون التصريح به.
أنشطة ختامية	– أدون على السبورة عناوين النصوص الثلاثة التي كانت موضوع أنشطة اليوم، وهي: (عائلتي، حفلة عقيقة، نظارة جدتي)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه أكثر. – أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.
تقويم ودعم	– أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع صوت من الأصوات المتشابهة في كلمات واردة في النص: بيتنا، أبي، جدي، خالتي، حكايات – أطلب منهم ذكر أسماء الحلويات التي ورد ذكرها في النص. – أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. – أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن حروفا متشابهة (**ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ**). – أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.
عمل منزلي	أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة (**ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ**). أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: بابا – بيت – باب – يحب – تحت – توت – ثوب – أختي ...

الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة (ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.
قراءة نص « عائلتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
سرد حكاية « نظارة جدتي» واستخلاص عناصرها.
اكتساب مفردات جديدة (ودي – قفطان – طاقية – بلغة).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (عائلتي – حفلة عقيقة – نظارة جدتي).

الوسائل :صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها آنفا). أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعض تلك الكلمات في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: عائلتي	– أقرأ نص «**عائلتي**»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. – يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. – أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال : ودي = حبي. – أكتب بعض مفردات النص على بطاقات أو أوراق، وأظهرها للمتعلمين والمتعلمات طالبا منهم قراءتها. كلمات تتضمن حروفا متشابهة مثلا).
القراءة : في بيتنا مولودة	**التهيئة:** أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن أجواء الاحتفال بالمولودة الجديدة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "**حفلة عقيقة**" قراءة جهرية معبرة، مراعيا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص "حفلة عقيقة". **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** – أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية شبكة مفردات الأسرة (الأب، الأم، الأخت، الأخ)، وأوجههم لإنجاز شبكة المفردات الخاصة بالعائلة (الجد، الجدة، العم، الخال، العمة، ...)، مركزا على التمييز بين المفهومين. – أستعمل التجزيء المقطعي لتوضيح المقاطع التي تتكون منها الكلمات المصححة. – أجزئ كلمة (كعكة) إلى مقاطعها (كعْ/ك/ة)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات تقطيع الكلمات الأخرى. – يمكن الاقتصار على التجزيء شفهيا بالتصفيق، كما يمكن تقطيع تلك الكلمات، مثل: (كـــ ـعـــ ـكـــ ـةـ).

	ثالثا: الفهم: – أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: بماذا احتفلت العائلة؟ من حضر الحفل؟ ما الألبسة التي كانت متميزة؟ ما المأكولات التي تم تحضيرها للمناسبة؟ – أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة مثل: كيف تحتفل أسرتك بمولود جديد ؟.
الفهم السماعي: **نظارة جدتي**	**التهيئة** – أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية. **التسميع (النمذجة):** – أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. **أ – عناصر الحكاية** – أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا فعلت الطفلة؟ من سألت؟ أين وجدت نظارة جدتها؟ **ب– الفهم:** – أبني مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي. **نظارة جدتي** الزمان: طوال اليوم، اليوم المكان: الحمام، السرير، البيت، خارج البيت، مكان النظارة الشخصيات: الطفلة، الجدة، الأم، الأخت + أخ الجدة، الخالة، العمة الأحداث: ضياع نظارة الجدة، بحث الطفلة كالعادة عن النظارة، سؤال من في البيت واحدا واحدا، التوصل إلى مكان النظارة – أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... – أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بـ«أستثمر». – أقدم لهم جملا فعلية تتضمن فراغات تتعلق بالمفعول به، وأطلب منهم ملأها بالاسم المناسب دون التصريح به.
أنشطة ختامية	– أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	– يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة. – يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات قصيرة فقط: جدة، عمتي، حلويات، أعمامي، بيت، أبي.. – يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (حفلة عقيقة) أو من حكاية (نظارة جدتي). – يكملون جملا بالاسم المنصوب الناقص (المفعول به): ارتدت أمي ...... – قدم أبي .... – يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن معلومات تتعلق بما يأتي: – العادات المتعلقة بحفل عقيقة في البلد الذي يعيشون فيه. – أسماء مناسبات يحتفلون بها.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة **(ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)**؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف.
قراءة نص «**عائلتي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
سرد حكاية «نظارة جدتي» واستثمار رصيدها اللغوي (المعجم) واستخلاص بنيتها السردية.
اكتساب مفردات جديدة (منديل - هيأت – الطريفة، وشاح، ملفوفة).
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (عائلتي - حفلة عقيقة - نظارة جدتي).

الوسائل :صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما/ متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: عائلتي	- أقرأ نص «عائلتي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. - أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: من ذكر من أفراد العائلة؟ كم عددهم؟ لمن يهدي الطفل الوردة؟ ...
القراءة: حفلة عقيقة	**التهيئة:** أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وأسألهم عن مضمونه العام. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "في بيتنا مولودة" قراءة جهرية معبرة. - القراءة الموجهة: يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص "حفلة عقيقة". - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي»، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات عزل ما تضمن منها حركات قصيرة فقط باستعمال التلوين (ارتدت - بنت - العائلة - خالتي - طفلة). - أطلب منهم استخراج الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة (ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)، ثم كتابتها على الألواح. - أقرأ الكلمات المستخرجة من النص (بنفسجيا - جدتي - نبيلة - أحضرت - أبناؤهم)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل (عمتي- ورديا - بناتهم - جميلة - هيأت). **ثالثا: الفهم:** - أطرح أسئلة من قبيل: ما الملابس التقليدية التي ذكرت في النص؟ من كان يلبسها؟ ما الغاية من وراء ذلك؟ متى نلبس مثل هذه الأنواع من الملابس؟ اذكر أسماء ملابس تقليدية تعرفها. - أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كُتبت عليها أسماء الملابس المذكورة في النص، وبطاقات أخرى

	كُتبت عليها عبارتا لأمي – لأبي، وأطلب منهم مطابقة نوع اللباس بصاحبه. (استثمار النشاط الوارد في الكراسة ضمن أنشطة الفهم).
الفهم السماعي: نظارة جدتي	**التهيئة** – أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا. **التسميع** – أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. **أ- المفردات:** – أشرح معاني بعض الكلمات المتحكمة في البنية السردية للحكاية والمشكلة للمعجم المروج فيها، مثل: (تضيع، تسأل، أبحث، تكون، في الحمام، على سريرها، فوق رأسها، تحتاجني، الضائعة، لم أجد، سألت، التفاصيل، لا أريد، أريد، حياكة الوشاح، كانت ملفوفة)، وذلك من خلال الصور أو انطلاقا من السياق أو باستخدام خريطة الكلمة كما في المثال: نوع الكلمة : اسم مرادفها : المفقودة – **الضائعة** – ضدها : الموجودة الجملة : ألم تجد قطتك الضائعة ؟ **ب- الفهم:** – أطرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: ماذا كانت مشكلة الجدة؟ ما السؤال الذي كانت تطرحه؟ من ساعدها في البحث؟ كيف تمت عمليات البحث؟ ما المعلومات التي جمعتها؟ ما المعلومة التي كانت تريدها؟ ما كانت نتيجة البحث؟ – أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: البداية من: (تضيع جدتي نظارتها كثيرا إلى: (الضائعة). التحول من: (تكون نظارتها إلى: (شكرا لك حبيبتي). المشكل المطروح من: (لكنني هذه المرة..) إلى: (لتتمشى قليلا). حل المشكل من: (أوف، كثرة المعلومات) إلى: يا أحبائي الصغار). النهاية (من: صحيح، فلحياكة الوشاح) إلى: (وإلى جانبها القلم). – يشخص المتعلمون والمتعلمات، مثنى مثنى، مشاعر مختلفة باستعمال ملامح وجوههم (غاضب، خجول، فرح، متضايق، مندهش، حائر) بحيث يقوم أحدهم بالتمثيل والآخر بتخمين الشعور.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب جمل على غرار الجملة التي أقدمها لهم: أحضرت الجدة صحنا من الرغيف.
أنشطة ختامية	– يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من نص: «حفلة عقيقة». – يذكرون الأحداث التي أعجبتهم في حكاية «نظارة جدتي» مع تعليل اختياراتهم. – يختارون عنوان النص المفضّل الذي سمعوه أو قرأوه اليوم، مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	– دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية. – يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح.. – يذكرون الملابس التقليدية التي ورد ذكرها في نص «حفلة عقيقة». – يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات أقدمها لهم.

	يركبون جملا على غرار نموذج مقدم: أحضرت الجدة صحنا من الرغيف. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...
عمل منزلي	يحضر المتعلمون والمتعلمات لمشروع شجرة عائلتي من خلال البحث عن صور لأفراد الأسرة ثم لأفراد العائلة أو التقاطها بواسطة الهاتف المحمول ونسخها.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة **(ب - ت - ث - ن - ج - ح - خ - د - ذ)**؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص «**عائلتي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «حفلة عقيقة».
سرد حكاية «**نظارة جدتي**» واستثمار رصيدها اللغوي (التراكيب والأساليب السردية).
اكتساب مفردات جديدة (أنواع من الحلويات المغربية والمأكولات - صحنا - انتعلت).
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (عائلتي - حفلة عقيقة - نظارة جدتي).

الوسائل : صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: عائلتي	- أشير إلى نص «عائلتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - يجيبون عن الأسئلة: لأي فرد من عائلتك تهدي وردة؟ بماذا تشعر تجاه أفراد عائلتك؟ ولماذا؟
القراءة: حفلة عقيقة	**التهيئة:** أذكر بعنوان النص، وبأهم أجواء الاحتفال بعقيقة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات** - أعرف ببعض الحلويات المذكورة في النص (الغريبة، البريوات..)، وأشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص (حياكة، صحن،...)، وذلك باستخدام الصور أو السياق أو استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وذلك مثل: (نتعال، اِنْتَعَلَ، يَنْتَعِلُ، مُنْتَعِلٌ)، أو باستعمالها في جمل: أنتعل الحذاء الأسود.

	ثالثا: الفهم – أطرح أسئلة من قبيل: من أحضر الأكلات الآتية: الغريبة، البريوات، البغرير؟ ما النوع الذي تفضله لو كنت من المدعوين إلى الحفل؟ – أوزع على المتعلمين والمتعلمات بطاقات كُتبت عليها أسماء أفراد العائلة المذكورة في النص، وبطاقات أخرى كُتبت عليها عبارتا: من العائلة – من الأسرة، وأطلب منهم المطابقة بينهما.
الفهم السماعي: نظارة جدتي	**التهيئة** – أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية والمفردات التي تعلموها. **التسميع والسرد** – أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. – أسرد معهم مقطعا من الحكاية. **أ– المفردات** – أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: (أين وضعتها يا ترى؟ تتلوى من الضحك، وتحمر خجلا، أصبحت عجوزا حقا، شكرا لك حبيبتي! ماذا فعلت طوال اليوم؟ وأين تنقلت؟ آه جدتي! أريد فقط أن أعرف، فهل عرفتموها يا أحبائي الصغار؟ فها هي ذي..). – أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويج هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها. **ب– الفهم:** – أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: ما المشكل الذي تعاني منه الجدة؟ أيمكن أن نسمي ذلك مرضا؟ ما هي حجتك؟ يمكن للجدة ألا تضيع نظارتها بطرق مختلف، فهل فكرة في واحدة منها؟ ما هي؟ – أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا. – أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان الطفلة التي تساعد جدتها؟
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أساعد المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول الوارد في الكراسة، والمتعلق بتحويل الفعل حسب أفراد العائلة.
أنشطة ختامية	– يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها. – يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبتهم في النصوص، مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	– يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب... أو تحديدها في جمل مقدمة. – يوظفون استراتيجية عائلة كلمة (الاشتقاق)، مثل: (انتعل، ينتعل، انتعال...). – يميزون بين أفراد العائلة وأفراد الأسرة من خلال وصل بطاقات معدة لذلك. – ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. – يحددون بنية حكاية «نظارة جدتي»: البداية، العقدة....
عمل منزلي	يستخرج المتعلمات والمتعلمون المعجم المتعلق بالعائلة، ويرتبونه ترتيبا ألفبائيا.

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة قراءة وكتابة **(ب – ت – ث – ن – ج – ح – خ – د – ذ)**؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص «**عائلتي**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**حفلة عقيقة**».
سرد حكاية «حفلة عقيقة» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (أنواع الملابس التقليدية المغربية – المدهون – كعكة – تتلوى – سهوها – خجلا).
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (عائلتي – حفلة عقيقة – نظارة جدتي).

الوسائل : صور ورسوم، بطاقات حروف، بطاقات مقاطع وكلمات، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص؛

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	– أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها. – أُسَلِّم لكل متعلم(ة) بطاقة مكتوبا عليها كلمة بصرية، ثم أضع على الطاولة أمامي مجموعة من البطاقات تتضمن الكلمات البصرية نفسها. وأدعو مجموعة من المتعلمين والمتعلمات للحضور أمام الطاولة، وعند سماع الإشارة، يسابق كل متعلم(ة) رفاقه لجمع كل الكلمات البصرية المطابقة للكلمة البصرية التي يحملها.
القراءة المشتركة: عائلتي	– يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص. – أحاور المتعلمين والمتعلمات مستعملا الأسئلة الآتية: من الأشخاص المذكورون في النص؟ بم خص أفراد العائلة؟ على أي شيء تدل تلك القبلة؟ ما هي دلالة الوردة؟ ماذا كنت تفضل القبلة أم الوردة أم شيئا آخر؟ اذكره، واشرح لماذا فضلته؟
القراءة: حفلة عقيقة	**التهيئة:** أطلب من المتعلمين والمتعلمات ذكر أسماء بعض المناسبات والاحتفالات، وأحاورهم في مسألة دعوة العائلة أو الأصدقاء لحضور عقيقة. **أولا: الطلاقة:** – القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء من النص قراءة فردية.
الفهم السماعي: نظارة جدتي	**ثانيا: المفردات** – أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات المفردات المناسبة. **ثالثا: الفهم** – أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص. – أطلب منهم تحديد من لم يذكر في النص من أفراد العائلة (استثمار النشاط في الكراسة). – أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.

	التهيئة - أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم التراكيب والأساليب التي تعلموها، مع استعمالها في سياقات مختلفة. **التسميع والسرد** - أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. أواصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات. **أ- استثمار القيم:** - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: مساعدة من هو أكبر سنا، سيادة التعاون بين أفراد الأسر، تبادل الزيارات بين أفراد العائلة، التواصل المستمر بين أفراد العائلة). - يناقشون أهمية كل قيمة على حدة، ويستشهدون بأمثلة من الحكاية ثم من الواقع المعيش. - يستخرجون جملا وتعابير توضح أهمية هذه القيم في الحياة، مثل: (جدتي تحتاجني دائما، زارتنا عمتك، وشربنا الشاي معا، وأكلنا من الحلوى التي صنعتها أمك، وتبادلنا أخبار العائلة والجيران، كتبت رسالة إلى أخيها، تحدثت جدتك هاتفيا ولوقت طويل مع خالتك).
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	- أقدم للمتعلمين والمتعلمين بطاقات كلمات مضبوطة بالشكل التام، وأطلب منهم الاشتغال في شكل مجموعات، لترتيبها قصد تكوين جمل مفيدة. (فعل - فاعل - مفعول به)
أنشطة ختامية	- يختار المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم. أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها.
تقويم ودعم	- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية خريطة الكلمة) سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. نقل كلمات أو جملة، أو إملاؤها عليهم. - أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. - يستثمر المتعلمات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة «بحفل عقيقة أو بأفراد العائلة»).
عمل منزلي	يركب المتعلمون والمتعلمات جملا تامة تتضمن قيمة من القيم المعبر عنها في النصوص المدروسة خلال الأسبوع. - يعللون سبب اختيارهم لجمل من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددوها في البداية.

الخط	دعم كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما

الأهداف : تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة رسما.

ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة).

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أمهد للحصة بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على ذكر كلمات تتضمن حروفا متشابهة. - يمكن أن أعرض عليهم صورا لكلمات تتضمن حروفا متشابهة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «في بيتنا مولودة»، مثل: بيتنا، يديها، جلباب، خالي، جدتي...
الملاحظة	- أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «حفلة عقيقة». - أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا الباء والتاء مثلا)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. - أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. - يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحروف المتشابهة في الكلمات: ازداد في بيتنا مولود جديد (الباء والتاء والياء).
النقل	- أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة رسما

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي.

الحصة الأولى

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أعرض وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين والمتعلمات وتشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة كتابة، مثل: بنت، بابا، بيت، ...
الملاحظة	- أعرض على المتعلمات والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي أو تتعلق بالعائلة (بابا، أب، أخت..)، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، مثل: (بابا، باب، بيت، يحب، نحن، تحت، توت، ثوب..). - أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات.
التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. - أركز معهم على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول.

الحصة الثانية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة كتابة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	- أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطإ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي | إنتاج جمل حول العائلة

الحصة الأولى

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالعائلة أو بأحد أفرادها.

الوسائل : صورة عائلية، وصورة النص القرائي «**عيد ميلاد أمي**».

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «حفلة عقيقة» وطرح أسئلة، مثل: من حضر حفل عقيقة؟ كيف كان الحفل: ما شعورك عند اجتماع أفراد عائلتك؟
التخطيط	- أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صور لأفراد العائلة (4 صور). - كيفية الربط بين جمل لإنتاج فقرة قصيرة على غرار ما تم إنجازه في نشاط الظواهر اللغوية من خلال تكملة الجملة بمفعول به مناسب. - استحضار الجمل التي أعجبتهم في نص «حفلة عقيقة»، أو في حكاية «نظارة جدتي». - إنتاج جملة عن فرد من أفراد العائلة على غرار ذلك.
المسودة	- أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - الاتفاق على المستهدف بالجملة: الأب، الأم، الجد، الجدة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة. - يمكن الاستعانة بالنموذج المتعلق بترتيب الكلمات لتركيب جملة : أحب أمي وأبي، وأحب جدي وجدتي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	– أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. – أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
المراجعة	– أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. – يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. – أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	– تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة من استهدف بالجملة من بين أفراد العائلة.

أهداف الأسبوع :

تصفية صعوبات الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق)؛
كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة؛
قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
توقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان؛
قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛
اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛
ترويج ظواهر لغوية بشكل ضمني؛
سرد الحكاية واستثمارها ثم تشخيصها؛
استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة **(د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق)**؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «ندى وأمها والسلحفاة».
سرد حكاية « نظارة جدتي» وتشخيصها.
اكتساب مفردات جديدة (قوقعتها - صاحت - يا بنيتي).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : صيغ العمل: عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي: - أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، مثل: (هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار). - أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).
القراءة المشتركة: «أسرتي»	أكتب نص «أسرتي» على لوحة كبيرة: «أسرتي أجمل أسرة... أجد فيها كل المتعة.. أجد الحب والحنان... أجد الرعاية والأمان.. فليحفظ الله أسرتي». أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. أطرح عليهم أسئلة من مثل: كم مرة تكررت كلمة «أسرة»؟ بم وصفت الأسرة؟ أطلب منهم إنشاد النص معي.

أتواصل	أستهل الحصة بحوار حول الزيارات العائلية. أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقا من الأسئلة الآتية: ماذا يظهر لك في الصورة؟ ما العلاقة بين الأشخاص الذين تراهم في الصورة؟ كيف كانت هذه الزيارة العائلية من خلال ما تراه في الصورة؟ كم عدد أفراد أسرتك؟ أطلب من المتعلمين والمتعلمات أن يحكوا عن زيارة عائلية.
أنشطة ختامية	ادعوهم إلى لعب أدوار فيما بينهم؛ فيقوم اثنان منهم، فيحكي الأول عن زيارة قام بها، ويحكي الثاني عن زيارة أفراد العائلة له في بيته، وأحرص خلال ذلك على ترويج أساليب الترحيب والتأدب، مثل: مرحبا بكم...، أهلا وسهلا...، تفضوا، الدار داركم، أشرقت الأنوار، أهلا ومرحبا، ...
تقويم ودعم	- أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز-ع -غ - ك - ق) في كلمات واردة في النص: ندى، الذي، هذه، لنأخذها، معنا، الصغيرة... - أطلب منهم تحديد الشخصيات والأشياء التي لم تذكر في النص. - أدعوهم إلى التمييز بين المذكر والمؤنث من خلال كلمات، مثل: طفل، طفلة... أو تحويل المؤنث إلى مذكر أو المذكر إلى مؤنث. - أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز-ع -غ - ك - ق). - أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.
عمل منزلي	أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة (د- ذ - ر- ز-ع -غ - ك - ق)، وأقدم لهم مثالا. أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار ...

الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (**د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق**)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص «أسرتي» قراءة مشتركة.
قراءة نص «ندى وأمها والسلحفاة».
سرد حكاية «نظارة جدتي» وتشخيصها.
اكتساب مفردات جديدة (**أفزعك - مترددة - ملفوفة - وشاح**).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي**).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها آنفا). أرسم شبكة مربعات أو دوائر على الأرض، ثم أضع كلمة داخل كل مربع أو دائرة، ثم يقوم المتعلم(ة) بالقفز داخل المربعات حسب الكلمات التي يسمعها، والذي يخطئ يخرج من اللعبة.
القراءة المشتركة: «أسرتي»	أقرأ نص «أسرتي»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: المتعة = التمتع، الرغبة، العيش الرغيد...
القراءة: ندى وأمها والسلحفاة	**التهيئة:** أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعن احتماء الطفلة بأمها عندما رأت السلحفاة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "ندى وأمها والسلحفاة" قراءة جهرية معبرة، مراعيا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. ثانيا: المفردات: أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية خريطة كلمة (دنت)، وأوجههم لإنجاز خريطة كلمة (صاحت) أو كلمة أخرى. **ثالثا: الفهم:** أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: ما الذي أخاف الطفلة؟ ماذا فعلت الطفلة؟ ماذا فعلت الأم؟ أستعمل استراتيجية التوقف والتفكير وإعادة القراءة لتدريب المتعلمين والمتعلمات على الفهم من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة مثل: هل تخاف من السلحفاة؟

الفهم السماعي: نظارة جدتي	**التهيئة** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بشخصياتها. **السرد:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية. **التشخيص:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بـ«أستثمر» (المذكر والمؤنث). أطلب منهم إنجاز التمرين المدرج في الكراسة باستعمال التلوين. أصحح معهم ما أنجزوه، وأتدرج بهم للتمييز بين المذكر والمؤنث.
أنشطة ختامية	أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلم(ة) بطلاقة كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين: أُسْرَتي، عَمَّتي، جَدّي، جَدّتي، عَمّي، خالي، خالَتي، عائِلَتي، أَبي، أُمّي، أَخي، أُخْتي. (مرتبة في جدول) يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة رسما والمتقاربة نطقا. - يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات طويلة فقط: ندى، سلحفاة، قوقعة، رمال، شاطئ، أب، عزيزتي.. - يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأخير: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (ندى وأمها والسلحفاة) أو من حكاية (نظارة جدتي). - يعبرون عن العلاقة بأفراد العائلة بجملتين أو أكثر. - يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن معلومات تتعلق بما يأتي: - حياة السلحفاة. - أسماء أفراد العائلة من الكبير إلى الصغير.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «ندى وأمها والسلحفاة».
إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.
اكتساب مفردات جديدة (هيا - يا عزيزتي - لنأخذها).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما/ متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: «أسرتي»	أقرأ نص «**أسرتي**»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أحاورهم حول مضمون النص: لماذا اعتبر الطفل أسرته أجمل أسرة؟ ماذا يجد الطفل في أسرته؟
القراءة: ندى وأمها والسلحفاة	**التهيئة:** أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وبمضمونه العام. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي» كلمة كلمة، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات قراءتها ثم تلوين تلك التي تضمنت حركات طويلة. أطلب منهم استخراج كلمات تتضمن الحروف الآتية: (د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق)، ثم كتابتها على الألواح. أقرأ الكلمات الواردة في نشاط معجمي: (شاطئ، عزيزتي، صغيرة، رمال، أمامها)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل. ملحوظة: يمكن استعمال استراتيجية من استراتيجيات المفردات حسب ما يسمح به الوقت المخصص للحصة. ثالثا: الفهم: أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز النشاطين الثاني والثالث المدرجين في الكراسة ضمن أنشطة الفهم، والمتعلقين باختيار الجواب الصحيح عن السؤال: لماذا رفضت الأم أن تأخذ ندى السلحفاة معها؟ وعزل من لم يذكر من أفراد العائلة في اللائحة المقدمة: الأخت والجدة.

الفهم السماعي: **نظارة جدتي**	**التهيئة** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أتدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية. الإنتاج: أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية نظارة جدتي. أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. أتلقى المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا. يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	أطلب من المتعلمات والمتعلمين الإتيان بكلمات تدل على المذكر وأخرى تدل على المؤنث. أنبههم إلى ملاحظة التاء في الكلمات المؤنثة (طفلة) مذكرها طفل، وعدم وجودها في كلمات أخرى: أم مذكرها أب. ينجزون التمرين الوارد في الكراسة ضمن نشاط ألاحظ وأحول، وأصححه معهم.
أنشطة ختامية	أناقش بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها منوها بالعمل الجماعي لإنتاج نص مشترك. أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين في العناصر التي أعجبتهم في بداية الحكاية التي تم إنتاجها، مع تعليل الآراء المعبر عنها.
تقويم ودعم	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية. - يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح.. - يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات أقدمها لهم. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...
عمل منزلي	يكمل المتعلمون والمتعلمات التحضير لمشروع شجرة عائلتي من خلال البحث عن صور لأفراد الأسرة ثم لأفراد العائلة أو التقاطها بواسطة الهاتف المحمول ونسخها.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «ندى وأمها والسلحفاة».
إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.
اكتساب مفردات جديدة (هيا - يا عزيزتي - لنأخذها).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: «أسرتي»	أشير إلى نص «أسرتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. يجيبون عن الأسئلة: من يظهر لك الحب والحنان في أسرتك؟ ما الرعاية التي تقدمها لك أسرتك؟ ماذا تستحق منك أسرتك؟ ما العبارة في النص التي تعبر عن ذلك؟
القراءة: ندى وأمها والسلحفاة	**التهيئة:** أطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان النص، وبمضمونه العام، أو أحاورهم في مسألة خروج الأم مع ابنتها إلى الشاطئ، أو في نظرتهم إلى السلحفاة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات** أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص: (بنيتي، عزيزتي)، وذلك مثل: ابنتي، صغيرتي، حبيبتي، جميلتي... أدرب المتعلمات والمتعلمين على استخدام خريطة الكلمة، فأطلب منهم تحديد خريطة كلمة (يحب - تتحرك - أسرعت - أمسكت) من خلال ذكر نوعها ومرادفها وضدها، ثم صياغتها في جملة مفيدة. (إذا سمح الوقت بذلك، وإلا اقتصرت على كلمة واحدة). **ثالثا: الفهم** أتدرج بالمتعلمات والمتعلمين إلى فهم المعاني الضمنية للنص والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل: - ما الزمن الذي وقعت فيه أحداث القصة؟ ما العناصر التي تدل على ذلك؟

	- لماذا طلبت ندى من أمها أخذ السلحفاة معهما، وقد كانت خائفة منها؟ - لو أخذت الطفلة السلحفاة معها إلى البيت، فماذا تتوقع أن يحدث؟ - هل للحيوان عائلة مثل الإنسان؟ ما رأيك؟ - يضرب المثل بالسلحفاة في البطء وثقل الحركة، فما الحيوان الذي يضرب به المثل في: الأمانة، في السرعة، في المكر، في القوة والشجاعة. أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.
الفهم السماعي: نظارة جدتي	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية. الإنتاج: أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحة النص: تحويله إلى نص حواري مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. القراءة: يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	أقدم للمتعلمات والمتعلمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث [خالة، عم، ابنة، جدة، حفيد، ...]، من جهة، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر، من جهة أخرى. أطلب منهم الإتيان بكلمات تدل على المذكر وأخرى تدل على المؤنث.
أنشطة ختامية	أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها. نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي) مع تعليل سبب تفضيله.
تقويم ودعم	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار ... أو تحديدها في جمل مقدمة، بوضع دائرة حولها. - يوظفون استراتيجية خريطة كلمة تختار من النص مثل: ابتسمت. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - يحددون بنية حكاية «نظارة جدتي»: البداية، العقدة....
عمل منزلي	يعبرون بالرسم عن علاقة السلحفاة بأسرتها، ا, علاقة ندى بعائلتها.

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نشيد «جدتي» وتدبره.
تشخيص الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها.
اكتساب مفردات جديدة (مرادفات وأضداد بعض المفردات: دنت = اقتربت ≠ ابتعدت؛ ....).
فهم المعاني الصريحة و/أو الضمنية في النصوص (أسرتي - ندى وأمها والسلحفاة - نظارة جدتي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية المقترحة سابقا ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها: - ذلك بيت كبير يسكن في جدي وجدتي. - قال لي أبي: عندي دب كبير سأقدمه لك هدية.
القراءة المشتركة: أسرتي	أعين متعلما أو متعلمة للإشارة بالمسطرة إلى نص «أسرتي» المعلق على السبورة، بينما باقي المتعلمات والمتعلمين يقرأون بدقة وسرعة ما يشير إليه. أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات من قبيل: ما واجب الطفل تجاه أسرته؟ ما واجب الأسرة تجاه الطفل؟ ما الحقوق التي تراها ضرورية بالنسبة إليك؟
النشيد: جدتي	**التهيئة:** أعرض صورة الجدة المصاحبة للنشيد، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات وصفها، ثم تكملة العنوان المقترح في علاقة بالصورة. **القراءة:** أقرأ النص الشعري (النشيد) قراءة إنشادية معبرة مراعيا الإيقاع، والجرس الموسيقي والأداء الصوتي، وتشخيص معاني النص... (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). يقرأ المتعلمون والمتعلمات النشيد قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة، وأعمل خلال ذلك على جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. **الفهم:** أتدرج بالمتعلمين والمتعلمات إلى فهم مضامين النص متوسلا إلى ذلك بأسئلة من قبيل: ما الخدمات التي تقدمها الجدة؟ بماذا تشبه الجدة أحفادها وحفيداتها؟ ولماذا. **التذوق:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جماليته، مثال: أنطق الكلمة الأخيرة من الشطر الأول، وأطلب من متعلم(ة) نطق الكلمة المقابلة لها في آخر الشطر الثاني أو السطر الموالي.

	أكلفهم بتلوين الكلمات التي تتشابه أواخرها بلون مميز، وذلك لترسيخ الإيقاع والتنغيم. أدعوهم إلى انتقاء عبارة أو بيت أعجبهم، مع تعليل سبب اختياراتهم.
الفهم السماعي: نظارة جدتي	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأذكرهم بالحكاية التي تم إنتاجها. **السرد:** أسرد الحكاية التي تم إنتاجها مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلدا أصوات شخصياتها لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع منها. **التشخيص:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة. تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء. الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالأداءات الجيدة للمتعلمات والمتعلمين.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	أقدم للمتعلمات والمتعلمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر. أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
أنشطة ختامية	يختار المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم. أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها. (يمكن الاقتصار على الاستشهاد بعبارات من النص).
تقويم ودعم	- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية من استراتيجية المفردات). ذكر كلمة مماثلة لكلمة مقدمة في إيقاعها. سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. نقل كلمات أو جملة، أو إملاؤها عليهم. - أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. - يستثمر المتعلمات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة بأحد النصوص المدروسة. - يعللون سبب اختيارهم بيتا من النص الشعري المدروس.
عمل منزلي	- البحث عن معلومات وصفات تتميز بها الجدة. - يعللون سبب اختيارهم لجمل من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددوها في البداية.

الخط	دعم كتابة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة

الأهداف : تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.
ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة)

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أعرض مصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (د- ذ - ر- ز- ع -غ - ك - ق)، وأدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تتضمن أحدها أو بعضا منها. يمكن أن أعرض عليهم صورا لكلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «ندى وأمها والسلحفاة»، مثل: دنت، لنأخذ، رأت، عزيزتي، ...
الملاحظة	أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «ستحزن أمها إذا أبعدناها عنها». أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا الدال والذال مثلا)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحر وف المتشابهة في الكلمات: ستحزن أمها إذا أبعدناها عنها (الدال والذال).
النقل	أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	دعم كتابة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة

الحصة الأولى

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- أذكر المتعلمين والمتعلمات بمصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها، مثل: دار، ذلك، غرفة، عربة...
الملاحظة	- أعرض على المتعلمات والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي تتضمن الحروف المستهدفة (ندى، جد، أفزع..)، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة، مثل: (هذا - دب - قال - ذلك - عندي - كبير - ركب - يسكن - وقف - دار). أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة [تمرح، أفزع، تنشد، أسرع، تقول] مركزا على الظاهرة المستهدفة. - أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترتيب تلك الكلمات ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول، ثم كتابتها. (يمكن إملاء بعض تلك الكلمات إذا لاحظت تقدما في هذا النشاط) - يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات.المتشابهة في الكلمات: ستحزن أمها إذا أبعدناها عنها (الدال والذال).

التدريب	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. - أركز معهم في آخر النشاط على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول.

الحصة الثانية

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطإ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول أحد أفراد العائلة

الحصة الأولى

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالجد.

الوسائل : صورة عائلية، أو صورة الجد الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «ندى وأمها والسلحفاة» وطرح أسئلة، مثل: ماذا قالت الأم لطفلتها في نهاية النص؟ التوصل إلى الجملة الآتية: «إن بابا وأخاك وجدك ينتظروننا».
التخطيط	أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صور للجد أو الجدة (صورة للجد من الأم وأخرى للجد من الأب) كلما أمكن ذلك، أو للجدة تبعا للتصنيف نفسه. - استحضار الجمل التي أعجبتهم في نص «ندى وأمها والسلحفاة»، أو في حكاية «نظارة جدتي». - إنتاج جملة عن الجد على غرار ذلك.

المسودة	أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها عن الجد، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. - الاستعانة بالرسم والكلمات المقترح إتمامها لكتابة جملة عن الجد. (يمكن تكليف كل مجموعة بكلمة بداية مختلفة: (هذا .... - جدي .... - يلعب .... - أحب .... أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحصة الثانية

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالجد.

الوسائل : صورة عائلية، أو صورة الجد الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات .

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
المراجعة	أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة الجد.

أهداف الأسبوع : تصفية صعوبات الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ)؛
كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة؛
قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
توقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان؛
قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛
اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛
ترويج ظواهر لغوية بشكل ضمني؛
سرد الحكاية واستثمارها، ثم تشخيصها؛
استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أمي» قراءة مشتركة.
قراءة نص «أختي الصغيرة «.
سرد حكاية « غرفة جدي» واستخلاص مضمونها.
اكتساب مفردات جديدة (مداد – عادتها – مفقود).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أمي – أختي الصغيرة – غرفة جدي).

الوسائل : صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أراجع مع المتعلمين والمتعلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى. أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، مثل: (توت، بطة، طبيب، عند، ركض، أسوَد، سرير، صوص، ذلك، نظر). أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).
القراءة المشتركة: أمي	أكتب نص «أمي» على لوحة كبيرة: «أمي أمي ما أغلاها! هي في قلبي لا أنساها... أطلب دوما رضاها... أدعو ربي أن يرعاها». أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. أطرح عليهم أسئلة، مثل: ما الكلمة التي وصف بها الطفل أمه؟ أطلب منهم ترديد النص معي.

أتواصل	- أستهل الحصة بحوار حول أفراد الأسرة ومكونات أسر بعض المتعلمين والمتعلمات. - أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات ليقدم كل منهم أسرته وفق النموذج الآتي: اسمحوا لي يا أصدقائي وصديقاتي أن أقدم لكم أسرتي الصغيرة، هذا أبي، وهذه أمي، ... - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل: • ماذا يظهر لك في هذه الصورة؟ • كم عدد أفراد الأسرة انطلاقا من هذه الصورة؟ • من يتحدث؟ ومن ينصت إليه؟ • ماذا تحكي الطفلة لأفراد أسرتها؟ - أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، وأطلب من كل مجموعة أن تفترض موضوع الحديث بين الطفلة وأسرتها. - يتفق أفراد كل مجموعة على موضوع محدد، ويتخيلون تفاصيله؛ أي ما تحكيه الطفلة لأسرتها. - يتقدم من كل مجموعة متعلم(ة)، فيسرد ما تحكيه الطفلة لأسرتها انطلاقا مما تم الاتفاق عليه. - يختار المتعلمون والمتعلمات في نهاية الحصة الحكاية المتخيلة التي أعجبتهم.
القراءة: أختي الصغيرة	**التهيئة:** - يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصورة المصاحبة للنص القرائي، للإجابة عن أسئلة من قبيل: - أين توجد الطفلة؟ - ما الأشياء التي أثارت انتباهك في الصورة؟ - تخيل ما حدث للطفلة؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** • أقرأ نص «أختي الصغيرة»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** - يقرأ المتعلمون والمتعلمات الفقرة الأولى من النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. **التطبيق (التطبيقات القرائية):** - أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة أجزاء محددة من النص قراءة فردية. ثانيا: المفردات: - أقدم لمتعلمين والمتعلمات مثالا للحروف المتشابهة (ت - ط - د - ض - س - ص - ذ - ظ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، أو مما يتضمنه رصيدهم المعجمي. أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها، وهي: رفع اليد اليمنى إذا كان الحرف المقصود في بداية الكلمة، ورفع اليد اليسرى إذا كان في آخرها، ووضع اليدين فوق الصدر إذا كان في الوسط. (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تمت ملاحظتها أثناء التقويم التشخيصي). **ثالثا: الفهم:** - أطرح على المتعلمين والمتعلمات أسئلة حول المضمون المباشر للنص من قبيل: ما هواية الأخت الصغيرة وداد؟ عم تبحث وداد؟ أين تبحث وداد عن كتابها؟

الفهم السماعي: «غرفة جدي»	**التهيئة:** – أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الحجرة الدراسية، ركن خاص بالحكي، الساحة، السقيفة، ...). – أجلس أمام المتعلمات والمتعلمين، وأخبرهم بأنني سأقرأ لهم حكاية مثيرة، وأطلب منهم أن ينصتوا بإمعان وتركيز. التوقع من خلال عتبات النص: – أعرض على المتعلمات والمتعلمين عنوان الحكاية «غرفة جدي»، وأطلب منهم أن يتوقعوا موضوع الحكاية. – أوجه عنايتهم لملاحظة صورة أو أكثر من الصور الواردة في الكراسة، وتعديل توقعاتهم تبعا للأسئلة المطروحة، مثل: ماذا تلاحظون في الصورة/الصور؟ ما موضوع الحوار بين الطفل وجده؟ ما علاقة ذلك بعنوان الحكاية «غرفة جدي»؟ **التسميع:** – أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. الفهم الأولي للحكاية: – أطرح بعض الأسئلة لاختبار الفهم الأولي للحكاية: عم يحكي الطفل؟ ماذا يريد أن يعرف؟ إلى من توجه بالسؤال؟ ما هو سر غرفة جده؟ ماذا اقترح الطفل على جده؟ بماذا انتهت الحكاية؟
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أذكر المتعلمات والمتعلمين بما تم تعرفه بخصوص المذكر والمؤنث. – أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ملاحظة الجملتين المتقابلتين، والمقارنة بينهما. – أدعوهم إلى تمييز المذكر والمؤنث في كل جملة على حدة. – أوجه انتباههم إلى زيادة (ان) على الاسم المفرد للدلالة على المثنى: أخت ← أختان؛ أخ ← أخان؛ ... – أقدم لهم نماذج من الأسماء المفردة، فيحولونها إلى المثنى، مثل: غرفة، كتاب، صندوق، بيت... (أقتصر على حالة الرفع (ان)، ولا أثير معهم حالتي النصب والجر (ين).
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أدون على السبورة عناوين النصوص الثلاثة التي كانت موضوع أنشطة اليوم، وهي: (أمي، أختي الصغيرة، غرفة جدي)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه أكثر. – أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.
تقويم ودعم	– أكلف المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ) في كلمات واردة في النص: أختي، الصغيرة، اسم، رسم، صاحت، صندوق... – أدعوهم إلى التمييز بين المذكر والمؤنث وبين المفرد والمثنى من خلال كلمات، مثل: طفل، طفلة، طفلان، طفلتان.... والتحويل حسب الجنس أو العدد. – أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. – أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ). – أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.
عمل منزلي	أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ)، وأقدم لهم مثالا. أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: توت، بطة، طبيب، عند، ركض، أسوَد، سرير، صوص، ذلك، نظر ...

الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أمي» قراءة مشتركة.
قراءة نص «أختي الصغيرة «.
سرد حكاية « غرفة جدي» واستخلاص عناصرها.
اكتساب مفردات جديدة (أنحاء – ضيعت – رجوت – على الفور).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أمي – أختي الصغيرة – غرفة جدي).

الوسائل : صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها آنفا). أطلب من المتعلمات والمتعلمين تركيب بعض تلك الكلمات في جمل مفيدة.
القراءة المشتركة: أمي	أقرأ نص «أمي»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: ما أغلاها! = ما أعزها!
القراءة: أختي الصغيرة	**التهيئة:** أسأل عن عنوان النص الذي قرأناه أمس، وعم كانت تبحث عنه الأخت الصغيرة وداد. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "أختي الصغيرة" قراءة جهرية معبرة، مراعيا شروط القراءة السليمة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص "أختي الصغيرة". **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بينهم قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية عائلة كلمة (بحثت): (بحث، باحث(ة)، مبحوث، مبحث، بحوث)، وأوجههم لإنجاز عائلة كلمة (رسم) على غرار النموذج المقدم: (رسم، راسم(ة)، مرسوم، مرسم، رسوم). **ثالثا: الفهم:** أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز الأنشطة المدرجة في الكراسة في سياق «أفهم» ترسيخا لما تم استفسارهم عنه في الحصة السابقة.

الفهم السماعي: غرفة جدي	**التهيئة :** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بعنوان الحكاية. التسميع (النمذجة): أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. **أ – عناصر الحكاية** أطرح أسئلة لاستخراج المفردات المرتبطة بعناصر الحكاية (الزمان، المكان، الشخصيات، الأحداث)، مثل: متى وقعت أحداث الحكاية؟ أين وقعت؟ من هي شخصيات الحكاية؟ ماذا كان يريد الطفل أن يعرف؟ متى تسلم مفتاح الغرفة من جده؟ ماذا وجد في الغرفة؟ ... **ب– الفهم:** أبني مع المتعلمين والمتعلمات خريطة الحكاية بشكل جماعي. **غرفة جدي** الزمان: في أحد الأيام، بعد شهر، في صباح عيد ميلادي... المكان: بيت جدي، غرفة، بيتنا، مكتبة عامة،... الشخصيات: الجد، الطفل، الأب، الأم، الكتب الشخصيات: الجد، الطفل، الأب، الأم،الكتب... أسألهم: ماذا تعلمتم من الحكاية؟ هل أعجبتكم الحكاية؟ هل الحكاية حقيقية؟ لماذا؟ ... أطلب منهم أن يقترحوا عنوانا آخر للحكاية يتناسب مع مضمونها.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	أذكر المتعلمات والمتعلمين بالنشاط المتعلق بــ»أستثمر». أقدم لهم أسماء مفردة، وأطلب منهم تحويلها إلى المثنى. أقدم بطاقات تتضمن أسماء مثناة لتحويلها إلى المفرد.
أنشطة ختامية	أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	– يقرأ المتعلم(ة) بطلاقة كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين: بابا، مَعَ، بَيْت، في، باب، مِنْ، مالَ، كانَ، أَنا، هَذا، يا، ماما، ما، كُل، أَنَّ (مرتبة في جدول) – يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة رسما والمتقاربة نطقا (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ) – يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات طويلة أو قصيرة: أخت، الصغيرة، صندوق، صاحت، تحت، وسادة،.. – يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأخير: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (أختي الصغيرة) أو من حكاية (غرفة جدي). – يكتب جملة عن الأخ الأكبر وأخرى عن الأخت الكبيرة. – يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.
عمل منزلي	– دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن حكاية ممتعة، فيسأل جده أو جدته أو أباه أو أمه عنها ليحكيها بدوره في القسم.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أمي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «أختي الصغيرة».
سرد حكاية « غرفة جدي» واستثمار رصيدها اللغوي (المعجم) واستخلاص بنيتها السردية.
اكتساب مفردات جديدة (عادتي – غايتي – أنهكني – التعب).
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (أمي – أختي الصغيرة – غرفة جدي).

الوسائل : صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	– أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما/ متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: أمي	– أقرأ نص «أمي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. – أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. – أطرح عليهم أسئلة حول مضمون النص، مثل: ما مكانة الأم عند هذا الطفل؟ ماذا طلب الطفل لأمه؟ ولماذا؟
القراءة: أختي الصغيرة	**التهيئة:** أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي، وأسألهم عن مضمونه العام. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "أختي الصغيرة" قراءة جهرية معبرة. **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص "أختي الصغيرة". **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** – أقرأ الكلمات الواردة في نشاط «معجمي»، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تلوين ما تضمن منها حركات قصيرة بالأحمر، وتلوين ما تضمن حركات طويلة بالأصفر. أطلب منهم ترتيب تلك الكلمات بحسب حرفها الأول، ثم كتابتها على الألواح. أقرأ الكلمات المستخرجة من النص (وداد، وسادتها، عادتي، صغيرة، وحدتي)، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين وصل كل كلمة بالكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل: غايتي، فرحتي، عادتها، مداد، أميرة. **ثالثا: الفهم:** – أطرح أسئلة من قبيل: ما هوايات وداد؟ ما الهواية التي تفضلها أكثر؟ ما الدليل على ذلك؟ أين وجدت وداد كتابها في نظرك؟

الفهم السماعي: غرفة جدي	**التهيئة:** - أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء واستثمار خريطة الحكاية التي تم بناؤها سابقا. **التسميع** - أقرأ الحكاية بصوت معبر، وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. **أ- المفردات:** - أشرح معاني بعض الكلمات من الحكاية، مثل: (رجوت، أحلم، أفكر، المجاور، أنهكني، وقورا، أستأذن، ...)، وذلك انطلاقا من السياق أو باستخدام استراتيجيات المفردات، مثل خريطة الكلمة: أنهكني (فعل)، مرادفها (أتعبني - أضعفني)، ضدها (قوّاني) - أنهكني المرض وأتعبني (الجملة). **ب- الفهم:** - أطرح أسئلة لتحديد المقاطع السردية (البداية، المشكل، التحول، الحل، النهاية) مثل: ماذا يريد الطفل أن يعرف؟ من سأل؟ ماذا طلب من جده؟ بماذا أجابه؟ متى سلمه مفتاح الغرفة؟ ماذا وجد في الغرفة؟ ما كانت شكوى الكتب؟ ما كان قرار الطفل؟ - أحدد بمعية المتعلمات والمتعلمين بنية الحكاية وفق ما يأتي: • البداية من: (في غرفة جدي غرفة) إلى: (ساعات طويلة). • التحول من: (رجوت جدي) إلى: (يومان). • المشكل المطروح من: (وفي صباح ....) إلى: (سمعت أصواتا غريبة). • حل المشكل من: (فتحت عيني ....) إلى: إلى أماكنها). • النهاية من: (قمت من مكاني) إلى: (فكرة رائعة).
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	- أطلب من المتعلمات والمتعلمين إنجاز التمرين الوارد في الكراسة، والمتعلق بوضع (ان) أو(تان) في فراغات كلمات الجمل المقترحة. - أصحح إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأدعم تعثراتهم إن وجدت.
أنشطة ختامية	- يقرأ المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من نص: «أختي الصغيرة». - يذكرون الأحداث التي أعجبتهم في حكاية «غرفة جدي» مع تعليل اختياراتهم. - يختارون عنوان النص المفضّل الذي سمعوه أو قرأوه اليوم، مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية. - يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح.. - يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات مقترحة عليهم. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...
عمل منزلي	- يكمل المتعلمون والمتعلمات التحضير لمشروع شجرة عائلتي من خلال وضع ألبوم يتضمن صور أفراد العائلة والاسم الشخصي لكل واحد منهم.

الحصة الرابعة

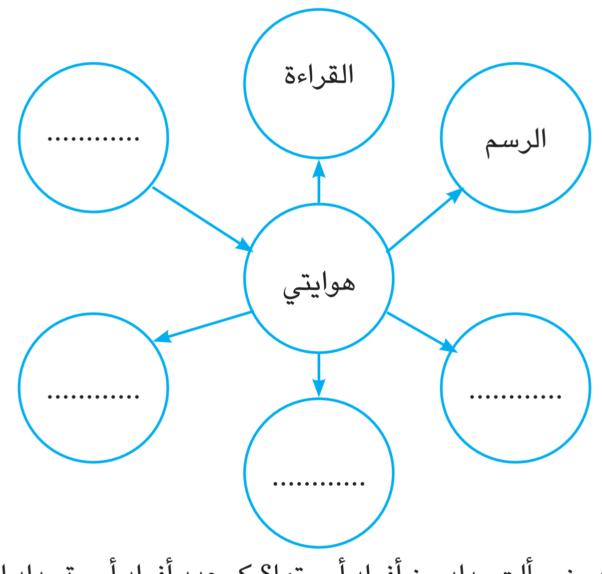
أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت – ط – د – ض – س – ص – ذ – ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أمي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «أختي الصغيرة».
سرد حكاية « غرفة جدي» واستثمار رصيدها اللغوي (التراكيب والأساليب السردية).
اكتساب مفردات جديدة (وسادتها – بحثها – سرّ – لينتفع).
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (أمي – أختي الصغيرة – غرفة جدي).

الوسائل : صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..
القراءة المشتركة: أمي	أشير إلى نص «أمي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. يجيبون عن الأسئلة: ما الكلمة التي انتهت بها كل جملة؟ ما الشيء المشترك بينها؟ ما دلالاتها؟
القراءة: أختي الصغيرة	**التهيئة:** أذكر بعنوان النص، وبما قامت به الأخت الصغيرة من أجل العثور على الكتاب الذي أهدته لها جدتها. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستخدام استراتيجية عائلة الكلمة (الاشتقاق)، وذلك مثل: (قراءة: قرأ، يقرأ، قارئ، مقروء، قراء) أو باستعمال شبكة (المفردات) الكلمات، على غرار ما يأتي: – تتمة ملء شبكة المفردات المتعلقة بالهواية:

<table>
<tr><td></td><td>


ثالثا: الفهم:

أطرح أسئلة من قبيل: من سألت وداد من أفراد أسرتها؟ كم عدد أفراد أسرة وداد إذن؟ أتظن أن الجدة تعيش مع أسرة وداد؟ ما دليلك؟
</td></tr>
<tr><td>الفهم السماعي: غرفة جدي</td><td>

التهيئة: أخبر المتعلمات والمتعلمين أن وقت الحكاية قد حان، وأحاورهم ليراجعوا عناصر الحكاية والمفردات التي تعلموها.

التسميع والسرد

أقرأ الحكاية بصوت معبر مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين.

أسرد معهم مقطعا من الحكاية.

أ- المفردات

أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين بعض التراكيب والأساليب البارزة في الحكاية، مثل: (لا نعرف ما بداخلها - لم يجبني، لكنه رفض - سأعطيك ... عندما .. - ألا تعرف الصبر؟ - ما أجمل هذا الصبي!..).

أساعد المتعلمات والمتعلمين على ترويج هذه التراكيب والأساليب أثناء سرد الحكاية أو مقاطع منها.

ب- الفهم:

أطرح أسئلة تتعلق بفهم المعاني الضمنية في الحكاية: بماذا اشتهر الجد في مرحلة شبابه؟ لماذا كان الجد لا يريد الجد أن يترك غرفته مفتوحة؟ متى سمح الجد لحفيده بدخول الغرفة؟ علام يدل ذلك في رأيك؟

أطلب من المتعلمين والمتعلمات تلخيص الحكاية، ثم سرد التلخيص شفهيا.

أسأل المتعلمين والمتعلمات: ماذا ستفعلون لو كنتم مكان الطفل عندما تكلمت معه الكتب؟
</td></tr>
<tr><td>الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا</td><td>

أساعد المتعلمات والمتعلمين على ملء الجدول الوارد في الكراسة، والمتعلق بنشاط أحول لكن بعد إضافة كلمات أخرى.

أقترح تمارين كتابية على غرار: تحويل الكلمات للدلالة على المثنى:

المفرد	المثنى
مدرسةٌ	....
مَكْتَبَةٌ	....
صورَةٌ	....
كِتابٌ	....
قَلَمٌ	....

أساعدهم على تصحيح إنجازاتهم، وتجاوز تعثراتهم.
</td></tr>
</table>

أنشطة ختامية	يحدد المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها. يعبرون عن بعض المواقف التي أعجبتهم في النصوص، مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: توت، بطة، طبيب، عند، ركض، أسوَد، سرير، صوص، ذلك، نظر... أو تحديدها في جمل مقدمة، بوضع دائرة حولها. - يوظفون استراتيجية عائلة كلمة تختار من النص مثل: رسم، صاحت. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - يحددون بنية حكاية «غرفة جدي»: البداية، العقدة....
عمل منزلي	- يرسمون صورة للأخت الصغيرة أو الأخ الصغير مسترشدين بما جاء في النص.

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ت - ط - د - ض - س - ص - ذ - ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أمي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «أختي الصغيرة».
سرد حكاية « غرفة جدي» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (أحقق – لا أترك - متقطعة - عنيد – رحّب – رائعة).
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص (أمي - أختي الصغيرة - غرفة جدي).

الوسائل : صور، بطاقات حروف، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

إنجاز الحصة

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها، مثل: ذلك قلم مداده أسود - وضعه جدي تحت السرير....
القراءة المشتركة: أمي	يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة ليقود قراءة المتعلمات والمتعلمين للنص. أحاور المتعلمين والمتعلمات مركزا على إبراز الإيقاع أثناء القراءة من خلال المقطع المتشابه (ها) في أواخر الكلمات. أتبع ذلك بأسئلة من قبيل: بماذا يمكن أن تدعو لأمك؟ عبر بجملة عن حبك لأمك؟ ما العبارة التي تختارها من النص للحديث عن أبيك؟

القراءة: أختي الصغيرة	**التهيئة:** أذكر المتعلمين والمتعلمات بمضمون نص «أختي الصغيرة»، وأحفزهم إلى رغبتها في القراءة من خلال الإصرار على البحث عن كتابها، ومن خلال تصريحها على التعود على القراءة. **أولا: الطلاقة:** - القراءة المستقلة: يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح والتشجيع. **- التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات** - أشرح بمعية المتعلمات والمتعلمين كلمات من النص باستعمال استراتيجيات المفردات المناسبة. - أجري مسابقة بين المتعلمات والمتعلمين تتعلق بقراءة الكلمات البصرية المدرجة في الجدول المثبت في الكراسة، مركزا على ما يأتي: - تنظيم المتعلمات والمتعلمين في مجموعات، فتختار كل مجموعة • قراءة الكلمات من اليمين إلى اليسار؛ • قراءتها من اليسار إلى اليمين؛ • قراءة السطر الأول من اليمين إلى اليسار، والسطر الثاني اليسار إلى اليمين، وهكذا؛ • أقيس عدد الدقائق التي استغرقها القارئ في قراءة مجموع الكلمات البصرية (15 كلمة)؛ - أسجل النتيجة على السبورة، وفي حال التعادل ترشح المجموعة مترشحا آخر، أو أطلب من أفراد المجموعة استعمال كلمة في جملة مفيدة، ويكون الفوز لم صاغ أحسن جملة. (يمكن استعمال مثل هذه المسابقات في سياقات متعددة). **ثالثا: الفهم** - أطرح أسئلة تتعلق بالفهم المباشر والفهم الضمني لما ورد في النص، مع إثارة الفضول حول مدى ميل المتعلمات والمتعلمين إلى القراءة، أو حول هواياتهم المفضلة، أو حكاية ما يتميز به أحد أفراد العائلة في ميدان الدراسة أو الرياضة.... - أطلب منهم تحديد ذكر في النص من أفراد العائلة. - أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.
الفهم السماعي: غرفة جدي	**التهيئة:** - أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم التراكيب والأساليب التي تعلموها، مع استعمالها في سياقات مختلفة. **التسميع والسرد:** - أقرأ الحكاية بصوت معبر وباستخدام تعابير الوجه والحركات الجسدية لشد انتباه المتعلمات والمتعلمين. - أواصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمين والمتعلمات. **أ- استثمار القيم:** - أساعد المتعلمات والمتعلمين على استخراج القيم المروجة في الحكاية: حب المطالعة، احترام رغبة الآخر، احترام خصوصية الآخر، العلاقة الجيدة بين أفراد العائلة، الفضول العلمي، التفكير في الآخر، تعميم فائدة الكتاب... - يناقشون أهمية كل قيمة على حدة، ويستشهدون بأمثلة من الحكاية ثم من الواقع المعيش. - يستخرجون جملا وتعابير توضح أهمية هذه القيم في الحياة، مثل: (رجوت جدي أن يسمح لي بدخولها - وصرت أفكر في محتوياتها بقيت ساعات أتنقل من كتاب إلى كتاب - ما أجمل هذا الصبي! لقد قرأ كتبا كثيرة في وقت قليل»....).

<table>
<tr><td>الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا</td><td>
- أقدم للمتعلمات والمتعلمين تمارين كتابية تتعلق بتحويل بإيجاد مثنى الكلمات المفردة، أو مفرد الكلمات المثناة:
<table>
<tr><th>المفرد</th><th>المثنى</th></tr>
<tr><td>عائلة
....
أخت
....
ضيف</td><td>..................
عَمانّ
....
جدتان
..................</td></tr>
</table>
- أساعدهم على تصحيح إنجازاتهم، وتجاوز تعثراتهم.
</td></tr>
<tr><td>أنشطة ختامية</td><td>
- يختار المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم.
- أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها.
</td></tr>
<tr><td>تقويم ودعم</td><td>
- أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل:
انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص.
التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا).
النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية من استراتيجية المفردات).
ذكر كلمة مماثلة لكلمة مقدمة في إيقاعها.
سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه.
نقل كلمات أو جملة، أو إملاؤها عليهم.
- أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص.
- يستثمر المتعلمات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة بأحد النصوص المدروسة.
- يعللون سبب اختيارهم بيتا من النص الشعري المدروس.
</td></tr>
<tr><td>عمل منزلي</td><td>
- البحث عن معلومات وصفات تتميز بها الأخت الكبيرة أو الصغيرة.
- يعللون سبب اختيارهم لجمل من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددوها في البداية.
</td></tr>
</table>

الخط	دعم كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

الأهداف : تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.
ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة).

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أمهد للحصة بتحفيز المتعلمين والمتعلمات على ذكر كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة ولو كانت كلمات بصرية أو مفردات مما تم ترويجه في النصوص القرائية. يمكن أن أعرض عليهم صورا لكلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «أختي الصغيرة»، أو من حكاية «غرفة جدي»، مثل: تلك، بيت، طويلة، طفل، شديد، عيد ميلادي، ضحك، رفض، سألت، الناس، صغيرة، صوت، ذهبت، منذ، تظل، استيقظت...
الملاحظة	أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «سألت بابا، سألت ماما». أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا التاء والسين)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحر وف المتشابهة في الكلمات وإلى تقارب أصواتها: «سألت بابا، سألت ماما».
النقل	أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. يمكن الاشتغال على جملة أخرى لا تكون طويلة، وتتضمن الحروف المستهدفة.

الإملاء	إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

الحصة الأولى

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
الملاحظة	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التدريب	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطإ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي	إنتاج جمل حول أحد أفراد العائلة

الحصة الأولى

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالأخت الكبيرة وبالأخ الكبير.

الوسائل : صورة الأخت الكبيرة، أو صورة الأخ الكبير، الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «أختي الصغيرة» وطرح أسئلة، مثل: من له أخت صغيرة؟ كيف تتصرف معها؟ من له أخت كبيرة أو أخ كبير؟ كيف تتعامل معها أو معه؟ إذن لنحاول الكتابة عن الأخ الكبير والأخت الكبيرة.
التخطيط	أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صورة للأخت الكبيرة وللأخ الكبير. - استحضار الجمل التي أعجبتهم في نص «أختي الصغيرة»، أو في حكاية «غرفة جدي»، أو في نصوص القراءة المشتركة. - إنتاج جملة عن الأخت الكبيرة والأخ الكبير على غرار ذلك. يمكن الإحالة إلى جمل من الكراسة التجريبية، مثل: أختي الكبية تلعب معي. أختي الكبيرة تقرأ لي. أختي الكبيرة تمشي معي... يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم. أركز معهم على ترتيب الكلمات بحسب حرفها الأول مرة وبحسب الحرف الأخير مرة أخرى.
المسودة	أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها عن الأخت الكبيرة والأخ الكبير، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. (يمكن الاستعانة بصور أو رسوم). - الاستعانة بالرسم والكلمات المقترح إتمامها لكتابة جملة عن الأخت الكبيرة والأخ الكبير. أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحصة الثانية

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بالأخت الكبيرة وبالأخ الكبير.

الوسائل : صورة الأخت الكبيرة، أو صورة الأخ الكبير، الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
المراجعة	أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم أو الصياغة، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة الأخت الكبيرة والأخ الكبير أمام الجملة المناسبة.

أهداف الأسبوع : تصفية صعوبات الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف – ق – س- ش – ص- ض – ط – ظ)؛
كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة؛
قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
توقع مضمون النص من خلال الصورة والعنوان؛
قراءة كلمات ونصوص قراءة جهرية معبرة بدقة وسرعة؛
اكتساب معجم جديد باستخدام استراتيجيات المفردات؛
فهم المعاني الصريحة والضمنية في النصوص باستخدام استراتيجيات الفهم؛
ترويج ظواهر لغوية بشكل ضمني؛
سرد الحكاية واستثمارها ثم إنتاجها وتشخيصها؛
استثمار المقروء في وضعيات تواصلية تتيح الإنتاج والإبداع.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف – ق – س- ش – ص- ض – ط – ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «ابتسام».
سرد حكاية « غرفة جدي» وتشخيصها.
اكتساب مفردات جديدة (التمام – يلاعبني – أطلقت علي).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أفراد أسرتي – ابتسام – غرفة جدي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	– أراجع مع المتعلمين والمتعلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي: – أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، مثل: (فيل – فوق – رأس – سرير – شمس – صار – صفق – ركض – طبيب – ظرف). – أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	– أكتب نص «أفراد أسرتي» على لوحة كبيرة: «هذا أخي عماد... هذه أختي سعاد... أمنا تحبنا... أبونا يعزنا... نعيش في بيتنا». – أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. – أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. – أطرح عليهم أسئلة من مثل: من هم أفراد الأسرة المذكورون في هذا النص؟ – أطلب منهم إنشاد النص معي.

أتواصل	- أستهل الحصة بحوار حول أفراد العائلة ومكونات عائلة بعض المتعلمين والمتعلمات. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورتين الواردتين في الكراسة، وذلك من خلال أسئلة من قبيل: - ماذا يظهر لك في الصورة الأولى؟ - ماذا يظهر لك في الصورة الثانية؟ - ماذا يفعل الطفل وجده؟ - ماذا تفعل الطفلة وجدتها؟ - أوزع المتعلمين والمتعلمات إلى مجموعات صغيرة، وأطلب من كل مجموعة أن تختار حكاية سمعها أفرادها أو بعضهم من الجد أو الجدة. - يتفق أفراد كل مجموعة على حكاية محددة، ويعينون من سيقوم بسردها. - يتقدم من وقع عليه الاختيار من كل مجموعة، فيسرد الحكاية لجميع المتعلمات والمتعلمين. - يختار المتعلمون والمتعلمات في نهاية الحصة الحكاية التي أعجبتهم.
القراءة: ابتسام	**التهيئة:** - أستهل الحصة بحوار حول الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، الذين يواجهون كل الصعوبات، ومع ذلك يواجهونها ويفرضون ذواتهم. - أدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ملاحظة الصورة الواردة في الكراسة، وذلك انطلاقا من الأسئلة الآتية: • ماذا يظهر لك في الصورة؟ • كيف تبدو الطفلة في الصورة؟ • ما الدليل على ذلك انطلاقا من الصورة؟ • ماذا تتوقع أن يكون موضوع النص من خلال الصورة والعنوان؟ **أولا: الطلاقة:** • النمذجة (القراءة النموذجية): • أقرأ نص «ابتسام»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية (أو جزءا منه). **القراءة المستقلة:** - يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع. **التطبيق (التطبيقات القرائية):** - أعين بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على قراءة جزء من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** - أطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد بعض الإعاقات التي قد يعاني منها بعض الأطفال، وبعض المرادفات الدالة عليها، وذلك مثل: كفيف، أعمى، بصير، وتفادي كلمات مثل أعور مثلا. - أقدم لهم مثالا للحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س- ش - ص- ض - ط - ظ)، وأطلب منهم استخراج نماذج لها من النص، مثل: أعرفها، تقول، أطلقت، أسمع، أشعر، المناظر، أتحسس، اللمس.... - أدعوهم إلى تحديد موقع تلك الحروف في الكلمات المقدمة باستعمال الحركات المتفق عليها. - أوجههم إلى تقطيع بعض هذه الكلمات شفهيا باستعمال التصفيق. (الوقت المحدد لهذا النشاط مشروط بمدى الصعوبات التي تم رصدها). **ثالثا: الفهم:** - أتدرج مع المتعلمين والمتعلمات إلى ملء البطاقة المقترحة في الكراسة بالمعلومات المناسبة عن الطفلة اسم الطفلة - عمرها - أفراد عائلتها (إنجاز النشاط شفهيا).

الفهم السماعي: «غرفة جدي»	**التهيئة:** – أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأراجع معهم القيم التي تم استخلاصها. **السرد:** – أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلدا أصوات شخصيات الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع من الحكاية. **التشخيص:** – أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية. – تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أراجع مع المتعلمات والمتعلمين الظواهر السابقة، انطلاقا من النشاط الأول المقترح في الكراسة ضمن أنشطة «أستثمر». – أساعدهم على تكملة الجمل باسم مناسب (مفعول به) دون التصريح بالمفهوم. – أحيلهم إلى النص إذا تعذر عليهم الأمر، وأصحح معهم ما أنجزوه.
أنشطة ختامية	– أدون على السبورة عناوين النصوص الثلاثة التي كانت موضوع أنشطة اليوم، وهي: (أفراد أسرتي، ابتسام، غرفة جدي)، ثم أطلب من المتعلمين والمتعلمات اختيار عنوان النص الذي يفضلونه أكثر. – أكتب النتيجة على طرف السبورة، وأحتفظ بها لليوم الموالي.
تقويم ودعم	– أطالب المتعلمات والمتعلمين بتحديد موقع الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف – ق – س– ش – ص– ض – ط – ظ) في كلمات واردة في النص: اِسْمي اَبْتِسامُ، تِسْعُ سَنَواتٍ، اَلْأَطْفالُ اَلصِّغارُ، الأشياء، المناظر،... – أدعوهم إلى التمييز بين المذكر والمؤنث وبين المفرد والمثنى من خلال كلمات، مثل: طفل، طفلة، طفلان، طفلتان،...، والتحويل حسب الجنس أو العدد. – أطلب منهم نقل كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. – أدعوهم إلى كتابة كلمات على الألواح تتضمن الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف – ق – س– ش – ص– ض – ط – ظ). – أقوم بتقديم الدعم للمتعثرين أثناء قراءاتهم باعتماد أنشطة الوعي الصوتي والتطابق الصوتي الخطي واستراتيجيات المفردات.
عمل منزلي	أطلب من المتعلمات والمتعلمين البحث عن كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة (ف – ق – س– ش – ص– ض – ط – ظ)، وأقدم لهم مثالا. أكلفهم بكتابة بعض الكلمات البصرية المنتقاة من قائمة السنة الأولى: فيل – فوق – رأس – سرير – شمس – صار – صفق – ركض – طبيب – ظرف ...

الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف – ق – س– ش – ص– ض – ط – ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «ابتسام».
سرد حكاية « غرفة جدي» وتشخيصها.
اكتساب مفردات جديدة (على الدوام – أتحسس – لمستها).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أفراد أسرتي – ابتسام – غرفة جدي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أقرأ الكلمات البصرية المحددة في الحصة السابقة وأنا أشير إليها، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها معي بعد ذلك. (الكلمات العشر المنتقاة تبعا للمعايير المشار إليها آنفا). أقترح مسابقة في طلاقة القراءة انطلاقا من الكلمات البصرية المحددة.
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	أقرأ نص «أفراد أسرتي»، المكتوب على لوحة كبيرة معلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، مثال: يعزنا = يحبنا، يقدرنا، يحترمنا...
القراءة: ابتسام	**التهيئة:** أذكر المتعلمين والمتعلمات بعنوان النص، وبالمعلومات التي تم إعدادها في البطاقة الخاصة بالطفلة الكفيفة ابتسام. **أولا: الطلاقة:** **القراءة النموذجية:** أقرأ النص "ابتسام" قراءة جهرية معبرة، مراعيا شروط القراءة السليمة من حيث الصوت والحركات الجسدية والمشاعر والإيماءات والوقوف على أحداث النص بغرض الفهم، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها. **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** أنمذج أمام المتعلمات والمتعلمين استراتيجية عائلة كلمة (مبتسمة)، وأوجههم لإنجاز عائلة كلمة (مجتمعين) أو كلمة أخرى. **ثالثا: الفهم:** أطرح أسئلة عن المعاني الصريحة في النص: ما سبب تسمية ابتسام بهذا الاسم؟ من أطلق عليها هذا الاسم؟ بماذا كانت تصفها عمتها؟

الفهم السماعي: غرفة جدي	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأعد الجو والفضاء المناسبين للحكي، ثم أطلب منهم التذكير بشخصياتها. **السرد:** يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية، مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية. **التشخيص:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين الظواهر السابقة، انطلاقا من النشاط الثاني المقترح في الكراسة ضمن أنشطة «أستثمر»، والمتعلق بتصنيف الكلمات المقدمة بحسب المذكر والمؤنث. أساعدهم على ملء الجدول حسب المطلوب دون التصريح بالمفهوم. أصحح معهم ما أنجزوه.
أنشطة ختامية	أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم مع تعليل اختياراتهم.
تقويم ودعم	- يقرأ المتعلم(ة) بطلاقة كلمات من اليمين إلى اليسار ومن اليسار إلى اليمين: تَحْتَ، نَحْنُ، واسِعٌ، إِلى، هُناكَ، رَكِبَ، رَكَضَ، كَبيرٌ، يَسْكُنُ، عِنْدي، عَلى، لَكِنّي، رَسَمَ، اِبْتِسامُ، نَعَمْ، عِنْدَما (مرتبة في جدول) - يستخرج المتعلمون والمتعلمات من النص كلمات تتضمن الحروف المتشابهة المستهدفة رسما والمتقاربة نطقا (ف - ق - س- ش - ص- ض - ط - ظ). - يميزون ضمن مجموعة من الكلمات تلك التي تتضمن حركات طويلة أو قصيرة: ابتسام، تسع، سنوات، أبتسم، بوبي، المدرسة، أسمع، أشعر،.. - يرتبون كلمات مقدمة ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأخير: تنتقى الكلمات من النص الوظيفي (ابتسام) أو من حكاية (غرفة جدي). - يكتب جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ حَقِّ جَميعِ ٱلْأَطْفالِ في ٱلتَّعَلُّمِ.. - يبررون اختيارهم للنص الذي أعجبهم.
عمل منزلي	دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى البحث عن حكاية ممتعة أو نشيد حول العائلة أو أحد أفرادها.

الحصة الثالثة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س- ش - ص- ض - ط - ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «ابتسام».
إنتاج بداية حكاية جديدة وقراءتها.
اكتساب مفردات جديدة (اللمس - مجتمعين - زمن بعيد).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي).

الوسائل :صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أعلق بطاقات الكلمات البصرية المحددة سابقا، ثم أنتدب متعلما/ متعلمة ليشير إليها دون ترتيب فيقرأ الآخرون كل كلمة يشير إليها.
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	أقرأ نص «أفراد أسرتي»، المكتوب على اللوحة الكبيرة المعلقة، قراءة معبرة بصوت عالٍ مع لحن موسيقي إذا أمكن. أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. أحاورهم حول مضمون النص: ما اسم الأخ؟ ما اسم الأخت؟ كيف تعامل الأم ابنها وابنتها؟
القراءة: ابتسام	**التهيئة:** أذكر المتعلمات والمتعلمين بعنوان النص القرائي «ابتسام»، وبالمعلومات المجمعة عن ابتسام لحد الآن. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يشكل المتعلمون والمتعلمات مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص وتشخيصه. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه والدعم والتشجيع. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محددة من النص قراءة فردية. **ثانيا: المفردات:** أطلب من المتعلمين والمتعلمات استخراج كلمات تتضمن الحروف الآتية: (ف - ق - س- ش - ص- ض - ط - ظ)، أو الإتيان بها انطلاقا مما تم ترويجه، ثم كتابتها على الألواح. أقرأ الكلمات الواردة في نشاط معجمي: (يحملني، عمتي، مبتسمة، أسمع)، وأطلب من المتعلمات إيجاد الكلمة التي تناسبها في الإيقاع (القافية)، أي ذات المقطع الأخير المتماثل. **ملحوظة:** يمكن استعمال استراتيجية من استراتيجيات المفردات حسب ما يسمح به الوقت المخصص للحصة. **ثالثا: الفهم:** أساعد المتعلمات والمتعلمين على إنجاز النشاط الثاني المدرج في الكراسة ضمن أنشطة الفهم، والمتعلق بإكمال الجملة بما يناسب. أتدرج بهم إلى تحديد الأعمال التي تقوم بها ابتسام بطريقة عادية ودون مساعدة.

الفهم السماعي: غرفة جدي	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، ثم أتدرج بهم للتذكير بخريطة الحكاية وبنيتها السردية. **الإنتاج:** أحاور المتعلمات والمتعلمين حول كيفية إنتاج بداية حكاية جديدة انطلاقا من حكاية "غرفة جدي". أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة عن طريق تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. – أتلقى المقترحات مشجعا وداعيا إلى التفكير في مقترحات متنوعة، وأسجل المقترحات على السبورة لتحسين صياغة بداية الحكاية الجديدة جماعيا. – يقرأ المتعلمون والمتعلمات بداية الحكاية التي أسهموا في إنتاجها جماعيا.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أراجع مع المتعلمات والمتعلمين الظواهر السابقة، انطلاقا من النشاط الثالث المقترح في الكراسة ضمن – أنشطة «أستثمر»، والمتعلق بتحويل الكلمات المقدمة بحسب الإفراد والتثنية والتذكير والتأنيث . – أساعدهم على ملء الجدول حسب المطلوب دون التصريح بالمفاهيم. – أصحح معهم ما أنجزوه.
أنشطة ختامية	– أناقش بداية الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها منوها بالعمل الجماعي لإنتاج نص مشترك. – أستفتي آراء المتعلمات والمتعلمين في العناصر التي أعجبتهم في بداية الحكاية التي تم إنتاجها، مع تعليل الآراء المعبر عنها.
تقويم ودعم	– دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى قراءة مقطع من النص قراءة فردية. – يستخرجون من النص كلمات تتضمن حركات طويلة فقط، وكتابتها على الألواح.. – يصلون بين كلمات متماثلة في حرفها الأخير (القافية)، أو يجدون كلمات تنتهي بمقطع متماثل لكلمات مقترحة عليهم. – ينقلون كلمات أو جملة، مع الحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. – يحددون عناصر الحكاية، مثل: الشخصيات؟ الزمان، المكان...
عمل منزلي	– يكمل المتعلمون والمتعلمات التحضير لمشروع شجرة عائلتي من خلال وضع ألبوم يتضمن صور أفراد العائلة والاسم الشخصي لكل واحد منهم.

الحصة الرابعة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف – ق – س– ش – ص– ض – ط – ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نص «ابتسام».
إنتاج تتمة الحكاية الجديدة وقراءتها.
اكتساب مفردات جديدة (مرادفات وأضداد بعض المفردات: مبتسمة = بشوشة ≠ عابسة...).
فهم المعاني الصريحة و/ أو الضمنية في النصوص (أفراد أسرتي – ابتسام – غرفة جدي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

تدبير الأنشطة التعليمية	المراحل
- أكتب جملا تتضمن بعض الكلمات البصرية المحددة آنفا، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات إحاطتها بدائرة ثم قراءتها. - يركب المتعلمون والمتعلمات كلمتين بصريتين أو أكثر في جمل مفيدة، فأكتبها على السبورة، ثم يقرأونها..	**الكلمات البصرية**
- أشير إلى نص «أفراد أسرتي» المعلق على السبورة، فيقرأه المتعلمون والمتعلمات جماعيا أو في ثنائيات بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. - يجيبون عن الأسئلة: كيف يعامل الأب طفليه؟ كيف يعاملك أبوك وأمك؟ ما علاقتك بأسرتك؟ كيف تعامل أخاك أو أختك؟	**القراءة المشتركة: أفراد أسرتي**
التهيئة: أطلب من المتعلمين والمتعلمات التذكير بعنوان النص، وبمضمونه العام. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات أجزاء محدد من النص قراءة فردية. **ثانيا:المفردات** أستخدم استراتيجية شبكة المفردات لإكساب المتعلمات والمتعلمين مفردات لها علاقة بالنص: كالأحاسيس، وذلك مثل: أسمع، بالسمع، أتحسس، لمستها... والمشاعر، وذلك مثل: تحبني، أشعر، أبتسم... أدرب المتعلمات والمتعلمين على استخدام خريطة الكلمة، فأطلب منهم تحديد خريطة كلمة (الكمال - الدوام - أعرف..) من خلال ذكر نوعها ومرادفها وضدها، ثم صياغتها في جملة مفيدة. (إذا سمح الوقت بذلك، وإلا اقتصرت على كلمة واحدة فقط). **ثالثا:الفهم** أتدرج بالمتعلمات والمتعلمين إلى فهم المعاني الضمنية للنص والتفكير في الاحتمالات الممكنة، مثل: - ما علاقة ابتسام بأفراد العائلة؟ وما علاقتها بالكلب بوبي؟ - ما علاقة الكلاب بالمكفوفين؟ وما الأدوار التي قد تقوم بها؟ - تظهر ابتسام طفلة عادية رغم إعاقتها، فما الذي ساعدها على ذلك في نظرك؟ - أتفضل الاعتماد على نفسك أم تفضل إثارة عطف الناس عليك؟ ولماذا؟ أساعد المتعلمين والمتعلمات على مسرحة النص لتشخيصه باستعمال محاكاة الأدوار.	**القراءة: ابتسام**
التهيئة: - أخبر المتعلمات والمتعلمين بأننا سنواصل إنتاج باقي مقاطع الحكاية، مذكرا بخريطة عناصر الحكاية الأصلية. **الإنتاج:** - أحاورهم لتذكر البداية التي تم إنتاجها. - نناقش كيفية مواصلة الإنتاج. - أساعدهم على مواصلة إنتاج مقاطع جديدة عن طريق ما يأتي: - تعويض عناصر خريطة الحكاية الأصلية بعناصر جديدة من اقتراحهم. - مسرحة النص: تحويله إلى نص حواري مسرحي قابل لأن يشخصه المتعلمون والمتعلمات. - إنتاج نص رديف للنص الأصلي أو لمقطع منه. - استخدام مبدأ التأليف من خلال القيام باستبدال كلمات بأخرى ثم إسقاط المحور الأفقي على المحور العمودي، لإنتاج نص آخر، وذلك مثل:	**الفهم السماعي: غرفة جدي**

	<table><tr><td>سِرْتُ</td><td>بِٱتِّجاهِ</td><td>ٱلْغُرْفَةِ</td><td>وَسَمِعْتُ</td><td>دَقّاتِ</td><td>قَلْبي</td><td>مِنْ شِدَّتِها</td><td>فَتَحْتُ</td><td>ٱلْبابَ</td><td>بِهُدوءٍ</td></tr><tr><td>اتجهت</td><td>نحو</td><td>الحمام</td><td>وأنصت إلى</td><td>نبضات</td><td>فؤادي</td><td>القوية</td><td>دفعت</td><td>الباب</td><td>بقوة</td></tr></table> ويمكن إضافة احتمالات أخرى، وبعد ذلك يتم الانتقاء من هذا السطر ومن ذاك السطر، ويتم الحصول على نص جديد غير نص المؤلف (الكاتب). - أسجل ما تم إنتاجه على السبورة. **القراءة:** - يقرأ المتعلمون والمتعلمات ما تم إنتاجه.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	- أقدم للمتعلمات والمتعلمين تمارين إجمالية تستهدف تركيب جمل فعلية فعلها متعد، ثم التمييز بين المذكر والمؤنث، وبين المفرد والمثنى. - أصحح ما يقومون به، وأدعم بالشرح والمثال.
أنشطة ختامية	- أناقش مع المتعلمين والمتعلمات عناصر الحكاية الجديدة منوها بإسهامهم في إنتاجها. - نناقش النص الذي نال إعجابهم من بين النصوص الثلاثة (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي) مع تعليل سبب تفضيله.
تقويم ودعم	- يستعمل المتعلمون والمتعلمات في جمل كلمة أو أكثر من الكلمات البصرية المستهدفة: فيل - فوق - رأس - سرير - شمس - صار - صفق - ركض - طبيب - ظرف... أو تحديدها في جمل مقدمة، بوضع دائرة حولها. - يوظفون استراتيجية عائلة كلمة تختار من النص مثل: أبتسم، ألمس. - ينقلون كلمات أو جملة، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها. - يحددون بنية حكاية «غرفة جدي»: البداية، العقدة....
عمل منزلي	- يرسمون صورة تعبر عن معنى النص (طفلة من ذوي الحاجات الخاصة، تتحدى إعاقتها وتمارس حياتها بشكل طبيعي).

الحصة الخامسة

أهداف الحصة : قراءة بعض الكلمات البصرية التي تمت دراستها في السنة الأولى؛
مراجعة بعض الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف - ق - س- ش - ص- ض - ط - ظ)؛
ترسيخ مهارات الوعي الصوتي والربط بين الأصوات والحروف (المبدأ الألفبائي).
قراءة نص « أفراد أسرتي » قراءة مشتركة.
قراءة نشيد «جدتي» وتدبره.
تشخيص الحكاية الجديدة التي تم إنتاجها.
اكتساب مفردات جديدة (مرادفات وأضداد بعض المفردات: أذهب = أمضي، أنصرف ≠ أرجع، أعود؛ ....).
فهم المعاني الصريحة و/أو الضمنية في النصوص (أفراد أسرتي - ابتسام - غرفة جدي).

الوسائل : صور، الكراسة، بطاقات حروف وكلمات، ذوات الأشياء، لوحة قرائية، ألعاب قرائية، تشخيص، مسابقات؛ ...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية
الكلمات البصرية	أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية المقترحة سابقا ليحددها المتعلمون والمتعلمات ويحيطونها بدائرة ثم يقرأونها، وذلك مثل: - وضعت فوق رأس قطتي ريشة. - ركض سريعا فصفق عليه الجمهور.
القراءة المشتركة: أفراد أسرتي	أعين متعلما أو متعلمة للإشارة بالمسطرة إلى نص «أفراد أسرتي» المعلق على السبورة، بينما باقي المتعلمات والمتعلمين يقرأون بدقة وسرعة ما يشير إليه. أطرح أسئلة على المتعلمين والمتعلمات من قبيل: ما واجب الطفل تجاه أسرته؟ ما واجب الأسرة تجاه الطفل؟ ما الحقوق التي تراها ضرورية بالنسبة إليك؟
النشيد: عائلتي	**التهيئة:** أعرض الصورة المصاحبة للنشيد، وأطلب من المتعلمين والمتعلمات تحديد مكوناتها، ثم تكملة العنوان المقترح في علاقة بالصورة. **القراءة:** - أقرأ النص الشعري (النشيد) قراءة إنشادية معبرة مراعيا الإيقاع، والجرس الموسيقي والأداء الصوتي، وتشخيص معاني النص... (يمكن تسميع النص عبر شريط تسجيل إذا كان النشيد ملحنا ومغنى). - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النشيد قراءة موجهة ثم قراءة مستقلة، وأعمل خلال ذلك على جوانب الجودة، ومظاهر التعثر والعمل على تجاوزها. **الفهم:** - أتدرج بالمتعلمين والمتعلمات إلى فهم مضامين النص متوسلا إلى ذلك بأسئلة من قبيل: من هم أفرد العائلة المذكورون في النص؟ - بماذا يتميز كل واحد من أفراد العائلة انطلاقا من النص؟ - أصل بما يناسب كل فرد من أفراد العائلة (النشاط مدرج في الكراسة). - أساعد المتعلمات والمتعلمين على التذوق الفني للنص الشعري، واكتشاف جمالياته، وذلك من خلال الوقوف على الكلمات التي تنتهي بمقاطع متماثلة. - أكلفهم بتلوين الكلمات التي تتشابه أواخرها بلون مميز، وذلك لترسيخ الإيقاع. أدعوهم إلى انتقاء عبارة أو بيت أعجبهم، مع تعليل سبب اختياراتهم.

الفهم السماعي: غرفة جدي	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، وأذكرهم بالحكاية التي تم إنتاجها. **السرد:** أسرد الحكاية التي تم إنتاجها مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية، ومقلدا أصوات شخصياتها لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين، ثم أشجعهم على سرد مقاطع منها. **التشخيص:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهيىء الفضاء وإعداد وسائل التشخيص، وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار بينهم لتشخيص الحكاية الجديدة. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية الجديدة. تقديم الملاحظات والتوجيهات الضرورية لتحسين الأداء. الاحتفال بما تم إنتاجه، وبالأداءات الجيدة للمتعلمات والمتعلمين.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	– أقدم للمتعلمات والمتعلمين تمارين تستهدف التمييز بين المذكر والمؤنث، وتحويل المذكر إلى مؤنث أو المؤنث إلى مذكر، والمفرد إلى المثنى، والمثنى إلى مذكر، وصياغة جمل تتضمن مفعول به. – أصحح معهم ما أنجزوه، وأساعدهم على تجاوز أي صعوبة تعترضهم أو تعترض بعضهم.
أنشطة ختامية	– يختار المتعلمون والمتعلمات الجمل التي يفضلونها من النصوص الثلاثة، ثم يقرأونها مع تعليل اختياراتهم. – أستفتي آراء المتعلمين والمتعلمات حول اختيار النص الذي أعجبهم، مع تعليل الاختيارات ومناقشتها. (يمكن الاقتصار على الاستشهاد بعبارات من النص).
تقويم ودعم	– أنظم ألعابا قرائية لتعزيز مهارات تحديد معاني المفردات والفهم القرائي، مثل: – انتقاء كلمات ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عنها في النص. – التناوب على قراءة النص (يقرأ كل متعلم(ة) سطرا واحدا). – النطق بكلمة ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث عن مرادفها أو ضدها في النص. (أو استثمار استراتيجية من استراتيجية المفردات). – ذكر كلمة مماثلة لكلمة مقدمة في إيقاعها. – سرد حدث، ومطالبة المتعلمين والمتعلمات بالبحث في النص عن عبارات دالة عليه. – نقل كلمات أو جملة، أو إملاؤها عليهم. – أطرح أسئلة لاختبار مدى تمكن المتعلمين والمتعلمات من فهم المعاني الضمنية للنص. – يستثمر المتعلمات والمتعلمون معجم النص من خلال تركيب جمل مرتبطة بأحد النصوص المدروسة. – يعللون سبب اختيارهم بيتا من النص الشعري المدروس (عائلتي).
عمل منزلي	– البحث عن معلومات تتعلق بأطفال من ذوي الحاجات الخاصة. – يعللون سبب اختيارهم لجمل من أحد النصوص المدروسة، ويتأكدون من الفرضيات التي حددوها في البداية.

الخط	إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

الحصة الأولى

الأهداف : تحسين كتابة الكلمات التي تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة.
ملحوظة: (يتم اعتماد هذه الأنشطة في الحصة الثانية مع اقتراح جمل وكلمات من النص القرائي، وتعزيز ذلك بتمارين تطبيقية مناسبة، وأنهي النشاط بمطالبة المتعلمات والمتعلمين بكتابة جملة أعجبتهم في نص «ابتسام».

الوسائل : شبكة الدفتر على السبورة، الألواح، النموذج في الكراسة، الألوان.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أعرض مصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة: (ف – ق – س– ش – ص– ض – ط – ظ)، وأدعو المتعلمين والمتعلمات إلى ذكر كلمات تتضمن أحدها أو بعضا منها. يمكن أن أعرض عليهم صورا لكلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، إذا توفرت لدي، أو إذا كانت متوفرة في الكراسة، أو أستحضر كلمات وعبارات من النص القرائي «ابتسام» أو من نشيد «عائلتي»، مثل: في، يقول، اللمس، أشعر، ...
الملاحظة	أثبت الجملة موضوع الحصة على شبكة السبورة، موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته: «أسمع، وأشعر، وأتحسس الأشياء». أوضح بالصوت والفعل بداية الحرف المعني ونهايته (حرفا السين والشين)، والحيز المكاني الذي يشغله على الشبكة. أنتدب بعض المتعلمين والمتعلمات للتناوب على السبورة لإنجاز العمل نفسه. يتدرب المتعلمون والمتعلمات على كتابة الجملة المستهدفة على ألواحهم الحجرية، مع التنبيه إلى الحر وف المتشابهة في الكلمات.
النقل	أوجه المتعلمين والمتعلمات إلى نقل الجملة الواردة في الكراسة إلى دفاترهم، وأحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

الحصة الأولى

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أذكر المتعلمين والمتعلمات بمصفوفة الحروف المتشابهة والأصوات المتقاربة (ف – ق – س– ش – ص– ض – ط – ظ)، وأشجعهم على استحضار بعض الكلمات التي تتضمن أمثلة لها.

الملاحظة	أعرض على المتعلمات والمتعلمين بطاقات كلمات من النص القرائي تتضمن الحروف المستهدفة، أو بطاقات كلمات بصرية تتضمن الظاهرة الإملائية المقصودة. أقرأ الكلمات الواردة في نشاط الإملاء المدرج في الكراسة مركزا على الظاهرة المستهدفة. أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترتيب كلمات المجموعة الأولى ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول، وترتيب كلمات المجموعة الثانية ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الثاني، ثم كتابتها. (يمكن إملاء بعض تلك الكلمات إذا لاحظت تقدما في هذا النشاط). يقرأ كل متعلم لزميله الكلمات المكتوبة.
النقل	يستعمل المتعلمون والمتعلمات ألواحهم الحجرية للتدرب على كتابة الكلمات التي أمليها عليهم، وأحرص أثناء ذلك على تقويم إنجازاتهم.

الحصة الثانية

الأهداف : التدريب على كيفية كتابة كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

الوسائل : السبورة، الألواح الحجرية، الأقلام الملونة، الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أراجع مع المتعلمات والمتعلمين ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	أقدم للمتعلمين والمتعلمات كلمات أخرى تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، وأملي عليهم بعضها فيكتبونها على الألواح، وبعضها الآخر في دفاترهم.
التقويم	أشرك المتعلمين والمتعلمات في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم، بكيفية ضمنية، إلى سبب الخطإ ومصدره وطريقة علاجه.

التعبير الكتابي	إملاء كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة

الحصة الأولى

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة فرد من العائلة من ذوي الاحتياجات الخاصة.

الوسائل : صورة لأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، أو الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أستحضر مع المتعلمات والمتعلمين وضعية مناسبة للموضوع المستهدف، وذلك من خلال الإحالة إلى النص القرائي «ابتسام» وطرح أسئلة، مثل: ما نوع الإعاقة التي تعاني منها ابتسام؟ كيف واجهتها؟

التخطيط	أنظم جلسة الكتابة التفاعلية، وأشرك المتعلمات والمتعلمين في تحضير موضوع الكتابة فأخطط بمعيتهم ما يأتي: - إحضار صورة لأحد أفراد العائلة من ذوي الاحتياجات الخاصة، أو صورة لطفل من الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. - استحضار الجمل التي أعجبتهم في نص «ابتسام». - إنتاج جملة عن الطفل من ذوي الاحتياجات الخاصة على غرار ذلك.
المسودة	أقسم المتعلمات والمتعلمين إلى مجموعات صغيرة، وأكلف كل مجموعة بما يأتي: - مناقشة ما أعده كل فرد من أفراد المجموعة. - تدارس الجمل التي تمت كتابتها، واختيار إحداها، أو إعادة كتابة جملة جديدة. - الاستعانة بالصورة وبالجملة المقترح إتمامها. (يمكن تكليف كل مجموعة بنوع من أنواع الإعاقات.... أتتبع عن قرب إنجازات المتعلمات والمتعلمين، وأعمل على تشجيع مناقشتهم ومحاولاتهم، وأحرص على تقديم التوجيه والمساعدة والتوضيحات العملية، أو مشاركة بعضهم في الكتابة عند الحاجة.

الحصة الثانية

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة فرد من العائلة من ذوي الاحتياجات الخاصة.

الوسائل : صورة لأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة، أو الصورة الواردة في الكراسة ضمن نشاط الكتابة.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	أمهد للحصة بإجراء إثارة شاملة لكل ما تم التداول بشأنه خلال الحصة الأولى. أذكر بمختلف الإجراءات التي صاحبت مرحلة المسودة، وما تم التوصل إليه.
التخطيط	أفتح حوارا مع المتعلمات والمتعلمين حول إنتاجاتهم، وأطالب المتحدث باسم كل مجموعة أن يقرأ على زملائه وزميلاته في إطار مجموعته الجملة المتفق عليها. يناقش أفراد المجموعة الجملة من جديد ويبدون ملاحظاتهم. أساعد المجموعات على تعديل الجمل بالحذف أو بالإضافة أو بإعادة التنظيم، مع تصحيح الأخطاء الإملائية والنحوية والصرفية ووضع علامات الترقيم، والكتابة بخط مقروء وفق المعايير المعتمدة في حصص الخط والإملاء.
العرض	تقدم كل مجموعة إنتاجها في صيغته النهائية داخل القسم، وذلك بعد أن يلصق أفرادها صورة الجد.

أهداف الأسبوع : معالجة الصعوبات القرائية لغير المتمكنين وتثبيت تعلمات الفئة المتمكنة.

صيغة العمل:

أخصص الحصة الأولى لأنشطة التقويم، والحصة الثانية للتصحيح، وأستثمر الحصص الثلاث المتبقية لتصفية الصعوبات المرصودة وتقديم الدعم المناسب.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : توجيهات

قبل تدبير الأنشطة الداعمة:

أهيئ أنشطة الدعم والإغناء المناسبة، وأحدد ما يلائم الفئات المتواجدة في القسم؛

أوفر الوسائل المناسبة لإنجاز هذه الأنشطة؛

أنظم الفضاء بشكل مختلف عن المعتاد (تنظيم المجموعات، تنظيم طريقة العمل، ...)؛

الوسائل : عدة التقويم (روائز، شبكة تفريغ، بطاقة التتبع ...)، بطاقات الحروف والكلمات، نصا الحكايتين، رسوم وصور ومشاهد من الحكايتين، قصص، ألعاب، برامج حاسوبية، وسائل سمعية - بصرية، حركات جسدية وإيماءات...

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

- أراجع مع المتعلمين والمتعلمات 10 كلمات بصرية تمت دراستها في السنة الأولى، وذلك تبعا لما يأتي:
- أعلق الكلمات البصرية المختارة في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في حصص الأسبوع القادمة. (أختار مثلا كلمات تتضمن حروفا متشابهة وأصواتا متقاربة، مثل: (فيل – فوق - رأس - سرير - شمس - صار - صفق - ركض - طبيب - ظرف).
- أقرأ الكلمات البصرية المعلقة قراءة نموذجية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها معي (قراءة موجهة).

المراحل	تدبير أنشطة التقويم
الإنجاز	**فهم المسموع:** **الحكاية 1** - للبحث عن نظارة جدتها، سألت الطفلة أفراد عائلتها، فمن سألت؟ - أين وجدت الطفلة نظارة جدتها؟ وكيف توصلت إليها؟ - ما القيم المستخلصة من الحكاية؟ **الحكاية 2:** - ماذا طلب الطفل من جده؟ - للجد موقفان اثنان، ما هما؟ - ماذا اكتشف الطفل في غرفة جده؟ وماذا اقترح على جده؟ - ما القيم المستخلصة من الحكاية؟ **فهم المقروء:** - أنجز مع المتعلمين والمتعلمين أنشطة الملاحظة، ووضع فرضية القراءة. أقرأ نص شجرة العائلة قراءة معبرة. - أوضح شروط الإنجاز، وأطالب المتعلمات والمتعلمين بإنجاز الأنشطة المقترحة: - تلوين الخانة التي تتضمن الشخصية التي لم تذكر في النص. - استعمال خريطة كلمة (تثمر). - تلوين الكلمات التي تتضمن حركات قصيرة باللون الأحمر. - تلوين الكلمات التي تتضمن حركات طويلة باللون الأزرق.

	- ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الأولى ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول. - ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الثانية ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأخير. - إيجاد كلمات تتضمن مقطعا مماثلا لأواخر الكلمات المقدمة. - تلوين المذكر بالأخضر والمؤنث بالأزرق في الجمل المقترحة. - تكملة جمل فعلية بما يناسبها، مثل: وجدت الطفلة .... ملفوفة بالوشاح سأل الطفل .... وأباه – قدم الجد للطفل .... الغرفة - أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة أعجبتهم في النصوص المدروسة. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة عن فرد من أفراد العائلة. - ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الأولى ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأول. - ترتيب الكلمات المقترحة في الخانة الثانية ترتيبا ألفبائيا بحسب حرفها الأخير. - إيجاد كلمات تتضمن مقطعا مماثلا لأواخر الكلمات المقدمة. - تلوين المذكر بالأخضر والمؤنث بالأزرق في الجمل المقترحة. - تكملة جمل فعلية بما يناسبها، مثل: وجدت الطفلة .... ملفوفة بالوشاح سأل الطفل .... وأباه – قدم الجد للطفل .... الغرفة - أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة أعجبتهم في النصوص المدروسة. - أطلب من المتعلمين والمتعلمات كتابة جملة عن فرد من أفراد العائلة.
التصحيح	- أصحح إنتاجات المتعلمات والمتعلمين وأصنفها حسب نوع التعثرات.
الدعم	- أعد خطة للدعم أراعي فيها جوانب القصور المرصودة من خلال عملية التصحيح.

الحصة الأولى

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل – عندها – أمام ـ له).
قراءة نص «**بان نور الصباح**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**عودتي إلى المدرسة**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (نحيي العلم - ميثاق القسم ـ مقصورات)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**عودتي إلى المدرسة – قطار المدرسة – بان نور الصباح**)

الوسائل : صور ملاعب رياضية، ألعاب مختلفة، تشخيص.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– أكتب الكلمات البصرية **(مثل – عندها – أمام ـ له)**. على السبورة بخط واضح وكبير. – أقرأ الكلمات البصرية، – أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديدها. – أعلقها في مكان ظاهر للجميع للرجوع إليها في الحصص القادمة.
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	– أكتب نص «**بان نور الصباح**» على لوحة كبيرة: «بان نور الصباح، وديك البيت صاح. اصحوا، يا طفلات ويا أطفال، وقت العطلة زال. أتسمعون رنين الجرس؟ فهلموا للدرس! حَيُّوا العَلَمَ، وتَعَلَّموا الْعِلْمَ.» – أعلق اللوحة في مكان ظاهر للمتعلمات والمتعلمين للرجوع إليها خلال الحصص القادمة. – أقرأ النص للمتعلمات والمتعلمين بصوت عالٍ ومعبر مع لحن موسيقي إن أمكن. – يقرأه التلاميذ والتلميذات جماعة. – أطرح عليهم أسئلة من مثل: ماذا قال الديك عندما صاح؟
أتواصل	– انطلاقا من صورة الوضعية يطرح الأستاذ أسئلة تدفع المتعلمين الى التحاور و التحدث: من مثل: **ألاحظ الصور وأتحدث:** – أين يوجد المتعلمون والمتعلمات؟ – أتحدث عما يفعلون؟ – لماذا يذهب الأطفال والطفلات إلى المدرسة؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	**التهيئة:** يلاحظ المتعلمون والمتعلمات الصور المصاحبة للنص في الكراسة، للإجابة عن أسئلة من مثل: ـ عَمّاذا تُعَبِّرُ كُلُّ صُورَةٍ؟ ماذ يفعل الطفل الواقف أمام السبورة؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** – أقرأ نص «**عودتي إلى المدرسة**»، قراءة جهرية واضحة، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين حسن الإنصات والإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرأها.

	القراءة الموجهة: - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «**عودتي إلى المدرسة** ». **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. التطبيق (التطبيقات القرائية): يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينستمعون ويتابعون، يرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح القارئ خطأه بنفسه. **ثانيا: المفردات:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات نص «**عودتي إلى المدرسة**» وينجزون النشاط المدرج في الكراسة؛ فقرة معجمي، مثل: إنجاز عائلة الكلمة: (كَتَب): ـ ملء الفراغ - تلوين خانات (ص 33-34 من الكراسة) كَتَبَ كتاب **ثالثا: الفهم:** - أطرح أسئلة حول المضمون المباشر للنص من مثل: • كيف عاد أحمد إلى المدرسة؟ • ماذا فعلت المعلمة؟ ولماذا؟ • ماذا قالت للتلاميذ والتلميذات؟ • تلوين خانة الجواب المناسب • صل بالمكان المناسب. (ص 33 من الكراسة)
الفهم السماعي **قطار المدرسة**	**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في اختيار شكل الجلسة والفضاء المناسب لتقديم الحكاية (الساحة، السقيفة، الفصل...)، **السرد:** - أسرد الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية مع تقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمات والمتعلمين ثم أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية. **استثمار القيم:** - أستخرج بمعية المتعلمات والمتعلمين القيم المروجة في الحكاية من مثل: التعاون. - يناقشون أهمية القيم المروجة في الحكاية «**قطار المدرسة**» و يربطونها بواقعهم المعيش: - ما العمل الذي قام به جميع التلاميذ والتلميذات؟ - لماذا تعاون التلاميذ والتلميذات على تنظيف عربات القطار؟ - فيماذا يجب أن يتعاون التلاميذ والتلميذات: داخل المدرسة؟ - في الحي أو في الدوار؟ **الفهم:** - ما الحالة التي كان عليها القطار؟ - لماذا لم يكن القطار يتحرك؟ - من الذي كان يحرس القطار؟ - ماذا قال العم منصور للأطفال؟
ظواهر صوتية ومعجمية:	- ينجز التلاميذ نشاط (أقرأ وأعين الكلمات التي حروفها الأخيرة متشابهة) في فقرة معجمي من الكراسة: أكتب ـ ساحة ـ علَم ـ أحسب ـ قلم ـ وردة. - مطالبة المتعلمين والمتعلمات بالإتيان بكلمات متشابهة.

تقويم ودعم	ـ يقرأ التلاميذ والتلميذات نص القراءة المشتركة قراءة إيقاعية معبرة. ـ تركيب بعض الكلمات البصرية في جمل مفيدة. ـ متى كان أحمد فرحاً؟ ـ متى أحس بالخوف؟ ـ يقرأ كل تلميذ/ تلميذة جملة أعجبته من نص (عودتي إلى المدرسة).
عمل منزلي	يكتب التلاميذ والتلميذات أسماء الأدوات المدرسية.

الحصة الثانية

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل – عندها – أمام ـ له).
قراءة نص «**بان نور الصباح**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**عودتي إلى المدرسة**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (نختار ممثلا وممثلة للقسم ـ أتريد أن ترشح نفسك؟)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**عودتي إلى المدرسة – قطار المدرسة – بان نور الصباح**)

الوسائل : صور ملاعب رياضية، ألعاب مختلفة، تشخيص.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أقرأ الكلمات البصرية وأنا أشير إليها (مثل – عندها – أمام ـ له)، - أطلب من المتعلمين والمتعلمات ترديدها. - أطلب من المتعلمات و المتعلمين تركيب بعضها في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	- أقرأ نص «**بان نور الصباح**» قراءة معبرة. - يقرأ معي المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا. - أطلب منهم تحديد الكلمات التي لم يفهموها، وأشركهم في شرحها، وذلك باستعمال آلية شارحة من الآتي: • التفسير • المرادف • الضد • التشخيص • التركيب في جملة
القراءة: عودتي إلى المدرسة	**التهيئة:** أسأل المتعلمين والمتعلمات عن عنوان النص الذي قرأناه سابقا، وأطلب منهم ذكر موقف الطفل لأول مرة من المدرسة. **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص «**عودتي إلى المدرسة**» قراءة جيدة. **القراءة الموجهة:** - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية.ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة النص **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية.

	ثانيا: المفردات: - أستعمل بمعية المتعلمات والمتعلمين عائلة الكلمات: درَس ـ لعِب ـ رسَم، كما في المثال: كُتُب كتاب ـ كَتَبَ ـ مَكْتَبَةٌ يَكْتُبُ **ثالثا: الفهم:** - أستعمل استراتيجية **الفهم** (التوقف والتفكير وإعادة القراءة): أدرب المتعلمات والمتعلمين على هذه الاستراتيجية من خلال التوقف والتفكير ثم إعادة القراءة. وألقي أسئلة من مثل: • لماذا شعر الطفل بالخوف؟ • متى عاد الفرح إلى أحمد؟ • ماذا تفعلون في القسم؟ • ماذا تفعلون في الساحة؟ • لماذا أحب أحمد المدرسة؟
الفهم السماعي: قطار المدرسة	**التهيئة:** أخبر المتعلمات والمتعلمين بحلول وقت الحكاية، و أعد الجو لسردها **السرد:** - أسرد الحكاية بصوت مسموع لجميع جنبات الفصل، والمتعلمون والمتعلمات ينصتون. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين الحركات الجسدية و تعابير الوجه وتقليد أصوات الشخصيات في حكاية : «**قطار المدرسة**». - أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية . **التشخيص:** - أشرك المتعلمات والمتعلمين في إعداد الفضاء والوسائل وأساعدهم على تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار لتشخيص الحكاية واستنطاق شخصياتها.
ظواهر صوتية ومعجمية:	ـ استعمال المفردات الآتية: (في، على، مع)، لملء فراغ. ـ تلوين ما لا توجد بالمحفظة من بين: قلم ـ كتاب ـ دفتر ـ سبورة ـ وزرة ـ مسطرة، ممحاة ـ تركيب بعضها في جمل مفيدة؟
تقويم ودعم	ـ ما اليوم الذي صاح فيه الديك؟ ـ لماذا لم يعد أحمد خائفاً؟ ـ يطالب الأستاذ/ الأستاذة المتعلمين/ المتعلمات الضعاف بإعادة قراءة النص للإجابة على السؤال. ـ يكتب كل تلميذ/ تلميذة ثلاث كلمات لها علاقة بالمدرسة.
عمل منزلي	يصنف التلاميذ الأدوات المدرسة إلى أدوات خاصة بالكتابة وأدوات خاصة بالتسطير وأخرى خاصة بالتلوين وأخرى خاصة بالقراءة.

أهداف الحصة :قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل – عندها – أمام).
قراءة نص «**بان نور الصباح**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**عودتي إلى المدرسة**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**» واستثمار القيم.
اكتساب مفردات جديدة (سكة حديدية ـ مقصورات ـ فصل الشتاء)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**عودتي إلى المدرسة – قطار المدرسة – بان نور الصباح**)

الوسائل : صور ملاعب رياضية، ألعاب مختلفة، تشخيص.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– يشير المتعلم(ة) بالمسطرة إلى الكلمات البصرية دون ترتيب ليقرأها الآخرون: (مثل – عندها – أمام ـ له). – يركب المتعلمون والمتعلمات كل كلمة في جملة مفيدة.
القراءة المشتركة لنص «بان نور الصباح»	أقرأ نص «**بان نور الصباح** «بصوت مرتفع، وبإيقاع موسيقي معبر. – أطلب من المتعلمات والمتعلمين ترديد النص معي جماعيا ثم في مجموعات ثم ثنائيا. – أسألهم مثل: ماذ قال الديك للأطفال؟ – أعين الجواب الصحيح: – متى صاح الديك: خلال العطلة الصيفية؟ وسط السنة الدراسية؟ عند انتهاء العطلة؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	**التهيئة:** أطرح أسئلة للتذكير بمضمون النص من مثل: أذكر الأشخاص الواردين في النص. - ماذا سيتعلم الأطفال داخل القسم؟ - وماذا سيفعلون في الساحة؟ **أولا: الطلاقة:** **النمذجة (القراءة النموذجية):** أقرأ نص «**عودتي إلى المدرسة**» قراءة جهرية واضحة وأطلب من المتعلمات والمتعلمين الإشارة بأصابعهم إلى الكلمات التي أقرؤها. **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية، ثم يشكلون مجموعات ثنائية لتبادل قراءة نص «**عودتي إلى المدرسة**». **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد الدعم والتوجيه والتصحيح والتشجيع حسب مقتضى كل حالة. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون ينصتون ويتابعون، يرفعون الأصابع عند سماع الخطإ، يصحح القارئ خطأه بنفسه. **ثانيا: المفردات:** – أساعد المتعلمين والمتعلمات على فهم المفردات الصعبة من خلال السياق اللغوي مثال : حَيَّتْ ـ نحيي العَلَم، باستعمال واحد من الآتي: التفسير ـ المرادف ـ الضد ـ التشخيص ـ التركيب في جملة. **ثالثا: الفهم:** – أطرح أسئلة الفهم من مثل: لماذا كان حمان فرحا وهو داخل المدرسة؟ – ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المدرج في فقرة أفهم في الكراسة (ص 33).
الفهم السماعي: قطار المدرسة	**التهيئة:** أشرك المتعلمات والمتعلمين في تهييئ الفضاء وإعداد الوسائل لتشخيص الحكاية. **السرد:** – أسرد الحكاية بصوت مسموع وواضح، مراعيا التلوين الصوتي تبعا لورود المعاني. – يتناوب المتعلمون والمتعلمات على سرد مقاطع الحكاية مستخدمين تعابير الوجه والحركات الجسدية.

ظواهر صوتية ومعجمية:	**التشخيص:** تتناوب المجموعات على مواصلة تشخيص الحكاية. - أعرض الجملتين الآتيتين و أطالب التلاميذ والتلميذات بترديدهما جماعيا: • في القسم: نقرأ، ونكتب، ونرسم، ونلون، ونحسب • في الساحة: نحيي العَلم، ونلهو، ونلعب.
تقويم ودعم	ماذا قال ديك الصباح؟ ـ استخراج الألفاظ الدالة على حالة المعلمة. ـ استدراج المتعلمين والمتعلمات إلى التعرف على الكلمات التي تدل على حالة المعلمة.
عمل منزلي	قراءة نص (عودتي إلى المدرسة) ثم تصنيف: الكلمات الدالة على الخوف ـ الكلمات الدالة على الفرح

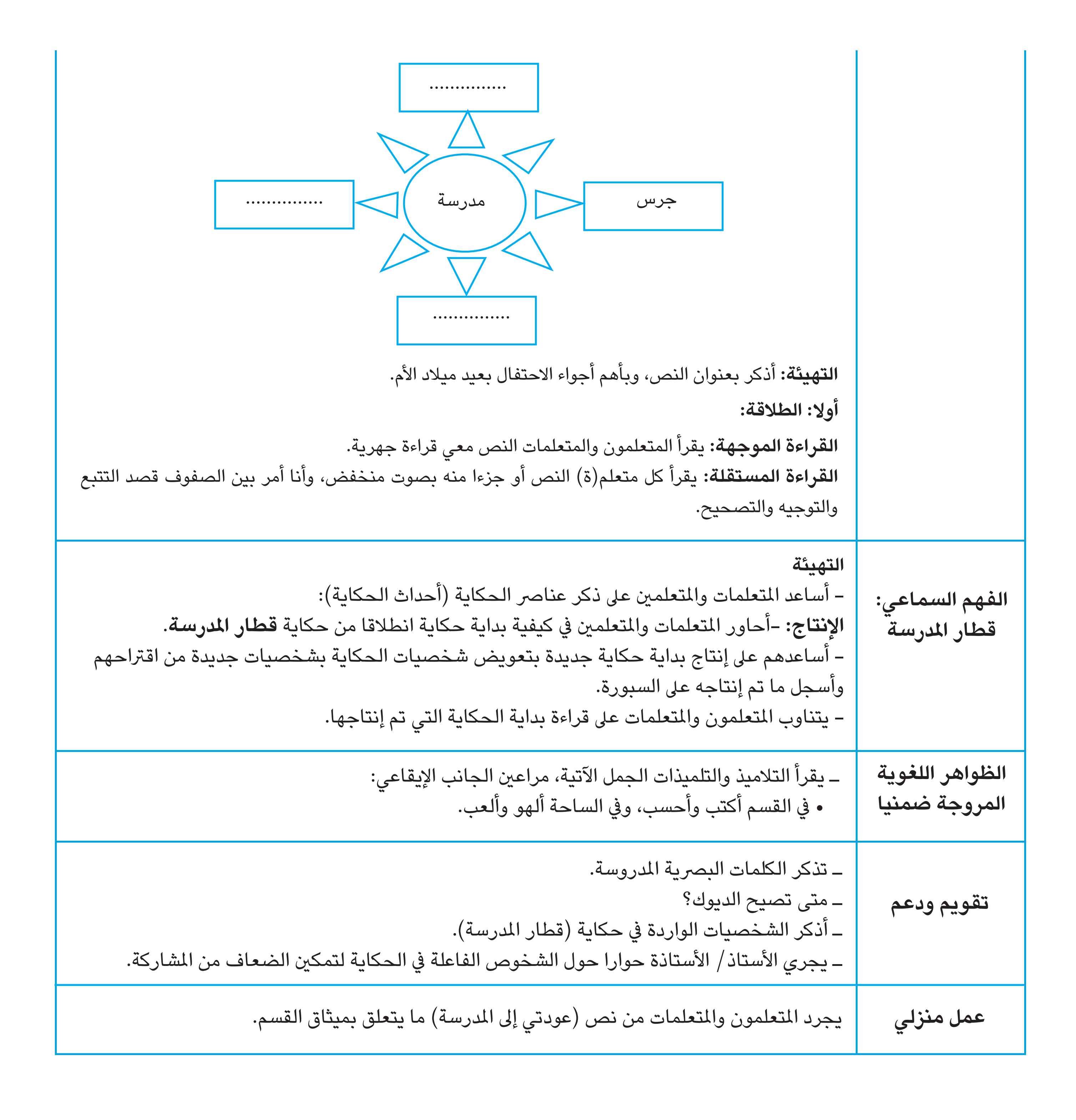
الحصة الرابعة

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل – عندها – أمام ـ له).
قراءة نص «**بان نور الصباح**» قراءة مشتركة.
قراءة نص «**عودتي إلى المدرسة**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**».
اكتساب مفردات جديدة (تصلحه – تدافعوا ـ صدأ)
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**عودتي إلى المدرسة – قطار المدرسة – بان نور الصباح**)

الوسائل : صور مدرسة، صور تلاميذ في ساحة المدرسة، ألعاب مختلفة، تشخيص.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	- أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية، وأطلب من المتعلمات والمتعلمين تحديدها ثم قراءتها.
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	- أقرأ النص (**بان نور الصباح**) قراء جهرة مراعيا التنغيم والإيقاع. - يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص جماعيا أو ثنائيا بصوت معبر، وبإيقاع موسيقي دال. أسألهم: - لماذا يدق جرس المدرسة؟ - متى يدق جرس المدرسة؟ ـ ماذا يفعل التلاميذ والتلميذات عند سماع دقات الجرس؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	**التهيئة:** أحاور المتعلمات والمتعلمين في موضوع العودة إلى المرسة. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** أطلب من المتعلمات والمتعلمين أن يقرؤوا النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ جميع المتعلمات والمتعلمين النص بصوت منخفض، وأمر بين الصفوف قصد التصحيح والتوجيه. **التطبيق:** يقرأ بعض المتعلمين والمتعلمات النص قراءة فردية، والآخرون يتابعون، ويرفعون الأصبع عند سماع الخطإ، يصحح المخطئ بنفسه. **ثانيا: المفردات:** أشتغل رفقة المتعلمين والمتعلمات على شبكة الكلمة (مدرسة):



	التهيئة: أذكر بعنوان النص، وبأهم أجواء الاحتفال بعيد ميلاد الأم. **أولا: الطلاقة:** **القراءة الموجهة:** يقرأ المتعلمون والمتعلمات النص معي قراءة جهرية. **القراءة المستقلة:** يقرأ كل متعلم(ة) النص أو جزءا منه بصوت منخفض، وأنا أمر بين الصفوف قصد التتبع والتوجيه والتصحيح.
الفهم السماعي: قطار المدرسة	**التهيئة** - أساعد المتعلمات والمتعلمين على ذكر عناصر الحكاية (أحداث الحكاية): **الإنتاج:** -أحاور المتعلمات والمتعلمين في كيفية بداية حكاية انطلاقا من حكاية **قطار المدرسة.** - أساعدهم على إنتاج بداية حكاية جديدة بتعويض شخصيات الحكاية بشخصيات جديدة من اقتراحهم وأسجل ما تم إنتاجه على السبورة. - يتناوب المتعلمون والمتعلمات على قراءة بداية الحكاية التي تم إنتاجها.
الظواهر اللغوية المروجة ضمنيا	ـ يقرأ التلاميذ والتلميذات الجمل الآتية، مراعين الجانب الإيقاعي: • في القسم أكتب وأحسب، وفي الساحة ألهو وألعب.
تقويم ودعم	ـ تذكر الكلمات البصرية المدروسة. ـ متى تصيح الديوك؟ ـ أذكر الشخصيات الواردة في حكاية (قطار المدرسة). ـ يجري الأستاذ/ الأستاذة حوارا حول الشخوص الفاعلة في الحكاية لتمكين الضعاف من المشاركة.
عمل منزلي	يجرد المتعلمون والمتعلمات من نص (عودتي إلى المدرسة) ما يتعلق بميثاق القسم.

أهداف الحصة : قراءة الكلمات البصرية الآتية (مثل – عندها – أمام ـ له).
قراءة نص «**بان نور الصباح** «قراءة مشتركة.
قراءة نص «**عودتي إلى المدرسة**».
سرد حكاية «**قطار المدرسة**».
اكتساب مفردات جديدة (مدرستي الحلوة ـ زال خوفه).
فهم المعاني الصريحة في النصوص (**عودتي إلى المدرسة – قطار المدرسة – بان نور الصباح**)

الوسائل : صور مدرسة، صور تلاميذ في ساحة المدرسة، ألعاب مختلفة، تشخيص.

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، عمل تفاعلي في مجموعات، التعلم بالقرين...

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
الكلمات البصرية	– أكتب جملا تتضمن الكلمات البصرية(مثل – عندها – أمام ـ له)، – وأطلب من المتعلمات والمتعلمين إحاطتها بدائرة. – يقرأون الكلمات البصرية فرادى وجماعات.
القراءة المشتركة: بان نور الصباح	– يشير متعلم(ة) بالمسطرة إلى النص على السبورة أو اللوحة القرائية ليضبط وتيرة القراءة الجماعية من حيث الدقة والسرعة. – وأسألهم: • لماذا يذهب الأطفال إلى المدرسة؟ • ماذا يتعلم الأطفال في المدرسة؟
القراءة: عودتي إلى المدرسة	**الاستثمار** (ترويج الظواهر اللغوية المقررة): – يشتغل الأستاذ رفقة متعلميه ومتعلماته على أنشطة الاستثمار الواردة في الكراسة: ـ الإجابة عن أسئلة. ـ إملاء فراغ انطلاقا من ملاحظ صور. ـ تكميل جمل. (ص 35-34 من الكراسة)
الفهم السماعي: قطار المدرسة	**التهيئة:** – أساعد المتعلمات والمتعلمون على مراجعة المفردات التي تعلموها من معجم الحكاية: قطار قديم ـ سكة حديدية ـ مقصورات ـ فصل الشتاء ـ الصدأ .... – أطرح أسئلة حول عناصر الحكاية وبنيتها السردية: – ما الجملة التي ابتدأت بها الحكاية؟ – لماذا كان القطار متوقفا؟ – على أي شيء تعاون الأطفال مع العم منور؟ – ما الجملة التي انتهت بها الحكاية؟ **السرد:** – أقرأ الحكاية مستخدما تعابير الوجه والحركات الجسدية وتقليد أصوات الشخصيات المذكورة في الحكاية لجذب انتباه المتعلمين والمتعلمات. – أواصل سرد مقاطع الحكاية مع المتعلمات والمتعلمين، مقطعا بعد مقطع، مع إبراز الأساليب والتراكيب، واستعمالها في سياقات مختلفة ترتبط بمحيط المتعلم(ة). – الأساليب المتحكمة في بنية الحكاية: أستخرج بمعية المتعلمين والمتعلمات بعض الأساليب والتراكيب المتحكمة في بناء الحكاية: في الطريق إلى المدرسة – قطار قديم – هناك أطفال كثيرون يمرون أمام القطار بدية فصل الشتاء – ألا يمكن أن تصلحه يا عمي؟ هذا ينظف ما علق به من صدإ......... – مدرستي الحلوة، مدرستي الحلوة.

ظواهر صوتية ومعجمية:	- أكتب الجمل الآتية على السبورة وأطالب التلاميذ بقراءتها مراعيين في ذلك إيقاع نهاية الكلمات: في المدرسة أكتب وألعب، وألون وأحسب. أحب مدرستي، وأحترم أساتذتي وأستاذاتي.
تقويم ودعم	إعادة قراءة نص القراءة المشتركة، مع مراعاة الجانب الصوتي المميز. - ما فائدة ميثاق القسم؟ - يبين الأستاذ/ الأستاذة عواقب عدم الالتزام ببنود ميثاق القسم. - ما النص الذي أعجبك من بين: بان نور الصباح - عودتي إلى المدرسة - قطار المدرسة؟ ولماذا؟
عمل منزلي	- يكلف المتعلمون/ المتعلمات بالبحث عن بنود أخرى لميثاق القسم

الخط	الحروف المتشابهة رسما (د،ذ)

الأهداف : التحكم في التمييز بين (د) و (ذ).

الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) صورا يستدرج من خلالها تلاميذه لاستحضار عبارات من النص القرائي «**عودتي إلى المدرسة**». مثل: هذا معاد وهذه سعاد
الملاحظة	- يثبت الأستاذ الجملة السابقة على شبكة السبورة موضحا بداية كتابة الحرف ونهايته - يدرب متعلميه على الكتابة على السبورة. - يدربهم على الكتابة على الألواح
النقل	- يوجه الأستاذ متعلميه الى إنجاز النشاط المقترح في الكراسات، ويحرص على تتبع إنجازاتهم وتصويبها.

الإملاء	الحروف المتشابهة رسما (د، ذ)

الحصة الأولى

الأهداف : التعرف على حرفي (د) و (ذ) والتمييز بينهما نطقا وكتابة.

الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يعرض الأستاذ(ة) أية وسيلة أو وضعية تثير المتعلمين وتشجعهم على استحضار كلمات تتضمن حرف (د) وحرف (ذ).
الملاحظة	- يعرض الأستاذ صورا تتضمن أسماؤها الظاهرة الإملائية المقصودة؛ مثل: مدرسة، تلميذ. - يقرأ الأستاذ(ة) الكلمات مركزا على الظاهرة المستهدفة. - يقرئ متعلميه الكلمات نفسها في تركيز على الظاهرة الإملائية المقصودة.
التدريب	- يوظف المتعلمون ألواحهم الحجرية للتدرب على الظاهرة موضوع الدرس في حرص منه على تقويم إنجازاتهم.

الحصة الثانية

الأهداف : التمييز بين (د) و (ذ).

الوسائل : السبورة - الألواح الحجرية - الألوان - الكراسة.

صيغ العمل : عمل فردي

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يراجع الأستاذ مع متعلميه ما تدربوا عليه في الحصة الأولى، باستعمال السبورة والألواح.
التطبيق	- ينجز المتعلمون والمتعلمات النشاط المقترح في مكون «الخط» في الكراسة تحت إشراف الأستاذ(ة).
التقويم	- يشرك الأستاذ(ة) متعلميه في تقويم إنجازاتهم، مع إرشادهم؛ بكيفية ضمنية؛ إلى سبب الخطإ ومصدره ثم علاجه.

التعبير الكتابي	إنتاج جمل عن الدخول المدرسي

الحصة الأولى

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الدخول المدرسي.

الوسائل : السبورة ـ الكراسات.

صيغ العمل : فردي ـ ثنائي ـ جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- انطلاقا من وضعية (صورة – شريط – أسئلة...) يستدرج الأستاذ(ة) متعلميه ومتعلماته للتعبير عن الصور المعروضة.
الإنتاج	- يعرض الأستاذ (ة) صورة أو عدة صور تحفِّز المتعلمين والمتعلمات على التعبير شفويّاً بجمل مناسبة.

الحصة الثانية

الأهداف : إنتاج جمل بسيطة مرتبطة بمجال الدخول المدرسي.

الوسائل : السبورة ـ الكراسات.

صيغ العمل : فردي ـ ثنائي ـ جماعي.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التمهيد	- يوظف الأستاذ أسئلة، يستدعي من خلالها ما راج في الحصة السابقة.
الملاحظة والتعبير	- يوجه الأستاذ(ة) متعلميه إلى مكون «التعبير الكتابي» المثبتة في كراساتهم. - يوضح لهم المطلوب من النشاط. - ويتتبع إنجازاتهم الفردية أو الجماعية ويقِّومها، ويعرض أحسنها على لوحة النشر.